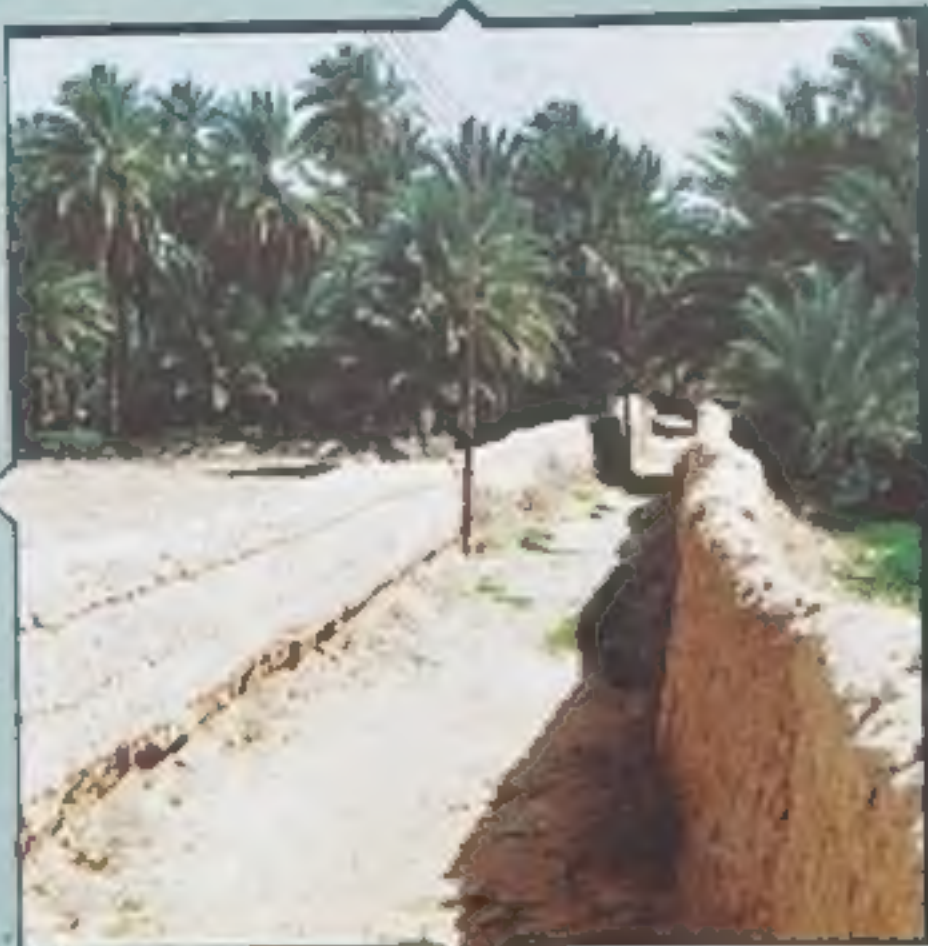


٢٩

هَدْمِي لَدُنَا



## خوطة سدير

تأليف

عبدالله بن عبدالكريم المعجل

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

هذه بلادنا

٢٩

# حوظة سدير

تأليف

عبدالله بن عبدالكريم المعجل

الطبعة الثانية

**الرئاسة العامة لرعاية الشباب**

وكالة شؤون الشباب

الإدارة العامة للنشاطات الثقافية

الرياض ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م

ح) الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤١٧هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

المعجل، عبدالله عبدالكريم

مدينة حوطة سدير - الرياض.

١٦٦ ص؛ ١٧ × ٢٤ سم. - (سلسلة هذه بلادنا؛)

ردمك ٧ - ٣٨ - ٦٩٥ - ٩٩٦٠

ردمك ٢٠٤٣ - ١٣١٩

١ - السعودية - المدن والقرى ٢ - حوطة سدير (السعودية)

أ - العنوان ب - السلسلة

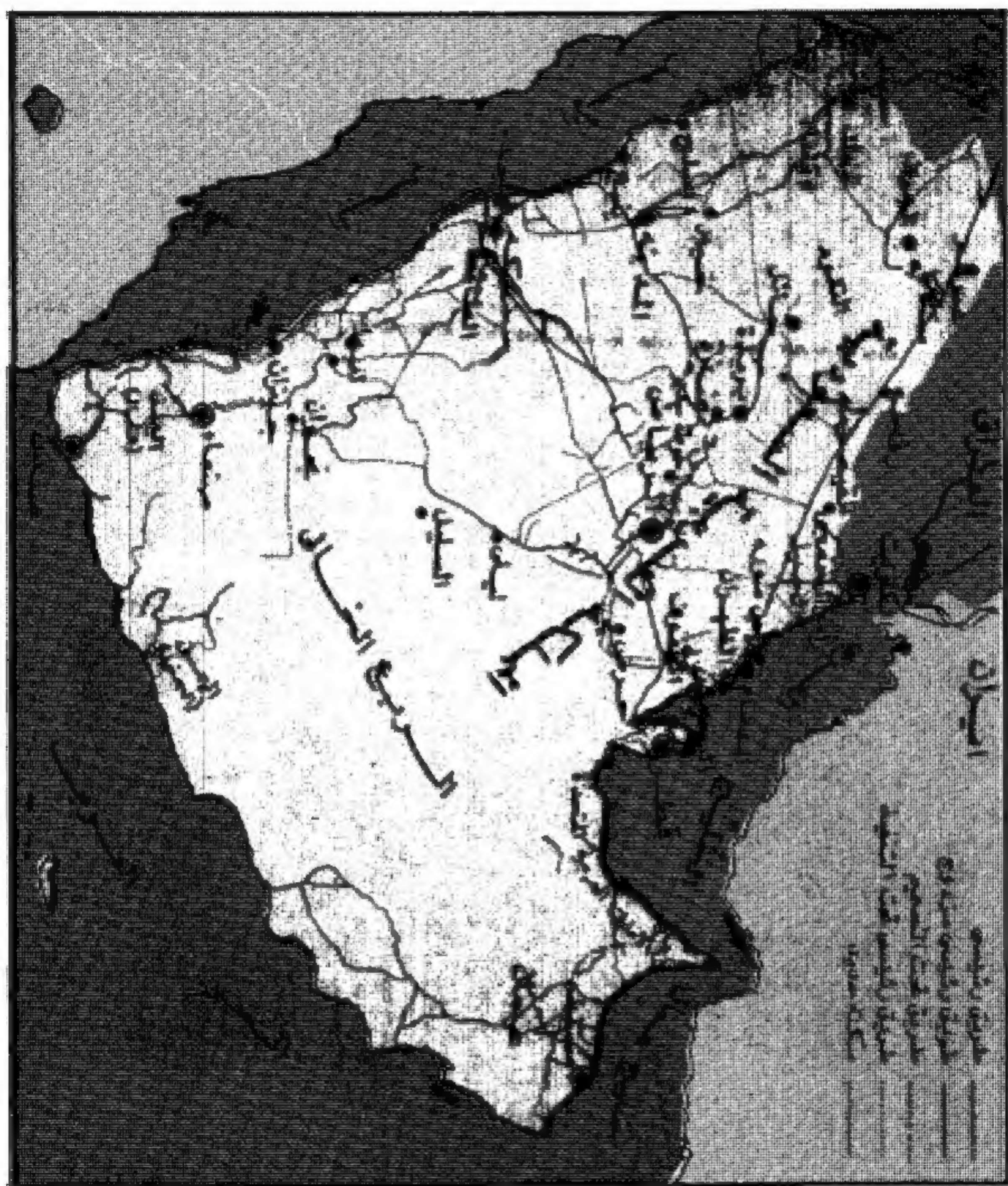
١٧/٠٥٧٨

ديوي ٣١١، ٩١٥

رقم الإيداع: ١٧/٠٥٧٨







● حوطة سدير





## تقديم

يسعدني أن أقدم لسلسلة كتب (هذه بلادنا) التي تهدف الرئاسة من ورائها إلى إمداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية التي تبرز تاريخ الوطن في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة وتعمل على تسجيل التراث الفكري والفني والعادات والتقاليد في المملكة. . هذا بالإضافة إلى كونها تجميعاً لنشاط المحاضرات الذي تقوم بتنفيذه إدارة الشؤون الثقافية.

ولعلنا بهذا العمل نسهم في تشجيع البحث والباحثين لربط الماضي بالحاضر وتسجيل ما طرأ عليه من معطيات العصر الحديث لتكون نبراساً هادياً لشباب الغد وتقديم ما يساعدهم على معرفة الحقائق ويجعلهم يفخرون بما قدمه السلف وإتاحة الفرصة لهم لصنع مستقبل بلادهم.

ومن حسن حظ الباحث في هذه الأيام وفرة المراجع والمعاجم التي تساعده على تلمس الطريق وتوفير له الوقت وتسهل له مهمة البحث ليصل إلى ما يريد. . . وذلك بعكس ما كان عليه الحال في الأجيال القريية الماضية حيث كان المؤرخون يجوبون البلاد من مشرقها إلى مغربها في سبيل الحصول على أية معلومة عن تاريخ بلادهم. وكثيراً ما كانوا يأخذون الحقائق من أفواه الشعراء وآثارهم وذلك لندرة المصادر المباشرة التي تتحدث عن أي بلد من البلدان أو موقع من المواقع.

وإنه من الأفضل لأية أمة من الأمم أن تكتب تاريخها بنفسها عن طريق أبنائها المخلصين الذين أتيحت لهم فرصة التعليم والوصول إلى أرقى الدرجات العلمية وذلك بالرجوع إلى أمهات الكتب والبحث والتنقيب في المعاجم

والاستفسار والتمحيص بالاتصال بالمعمرين من أبناء هذه البلاد وبذلك  
نستطيع الكتابة عن أي جزء من أجزاء الوطن بصورة مبسطة ومباشرة تساعد  
الأجيال القادمة على التعرف على تاريخ أمتهم دون تعب أو عناء.

وإنني أتمنى لهذه السلسلة النمو والازدهار. . وإدارة الشؤون الثقافية  
التي تقوم بإصدارها التوفيق والنجاح.

**الرئيس العام لرعاية الشباب**

**فيصل بن فهد بن عبدالعزيز**

## سلسلة كتب (هذه بلادنا)

هذه السلسلة هي مجموعة من الكتب ليس المقصود منها مجرد النشر فقط، ولكنها جاءت امتداداً طبيعياً لنشاط الإدارة العامة للنشاطات الثقافية في مجال المحاضرات. . فقد عملت الإدارة على تنويع برامج المحاضرات، واختارت من الموضوعات الشيقة ما يهم جميع المواطنين، وليس هناك من شك في أن كل إنسان يشعر بالحنين إلى البقعة التي نشأ فيها ويهمه أن يتبين تاريخها. . فإن كان صغيراً يهتم أن يعرف أمجاد بلاده وتاريخ أسلافه، وإن كان كبيراً فإن حديث الذكريات يشجيه ويذكره بأفراحه وأتراحه ومراتع صباه، ومن هنا كان اختيار تاريخ البلاد موضوعاً لتلك المحاضرات التي سيتم تجميعها في سلسلة من الكتب إن شاء الله .

وسوف يحتوي كل كتاب من هذه السلسلة على بحث قام بإعداده أحد المتخصصين يتحدث فيه عن تاريخ بلدة أو إقليم من بلدان وطننا الحبيب وعن أهمية تلك البلدة وتقاليدها التراثية وعاداتها وأنواع الفنون بها وملامح النهضة العمرانية والزراعية وأوجه الحياة فيها وذلك بعد الرجوع إلى المراجع التي تحدثت عن الموضوع والالتقاء بأهل البلدة من المعمرين والشيوخ في سلسلة من المحاضرات والندوات ودارت حولها المناقشات ثم تأتي مرحلة تجميع هذا البحث على ضوء المناقشات ويتم عرضه قبل طباعته على بعض ذوي الاختصاص من مؤلفي المعاجم لمراجعته وإجازته .

وتهدف الإدارة من وراء ذلك إلى تطوير برامج المحاضرات وتشجيع ملكة البحث والتأليف وإمداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية وإبراز تاريخ المملكة في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة تسجل التراث الفكري والفني في أرجاء الوطن .

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل .

الإدارة العامة للنشاطات الثقافية





## مقدمة المؤلف

الحمد لله الذي جعل الأرض مهادا، والجبال أوتادا، وبث من ذلك نشوزا ووهادا، وصحارى وبلادا، ثم فجر خلال ذلك أنهارا، وأسال أودية وبحارا، وهدى عباده إلى اتخاذ المساكن، وإحكام الأبنية والمواطن، فشيدوا البنيان، وعمرروا البلدان، ونحتوا من الجبال بيوتا، واستنبطوا آبارا وقلوتا.

وجعل حرصهم على تشييد ما شيدوا، وإحكام ما بنوا وعمدوا، عبرة للغافلين، وتبصرة للغابرين، فقال وهو أصدق القائلين: ﴿ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَكْثَرُ مِنْهُمْ وَأَشَدَّ قُوَّةً وَأَثَارًا فِي الْأَرْضِ فَمَا أَغْنَى عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (سورة غافر، الآية ٨٢).

أحمده على ما أعطى وأنعم، وهدى إلى الرشيد وألهم، وبين من السداد وأفهم.

وصلى الله على خيرته من أنبيائه والمرسلين، وصفوته من أصفياه والصالحين، محمد المبعوث بالهدى والدين المبين، المنعوت بـ ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴾ (سورة الأنبياء، الآية ١٠٧) وعلى آله الكرام البررة، والصحابة المتجيبين الخيرة، وسلم تسليما<sup>(١)</sup>.

أما بعد: فإن هذا الكتيب مساهمة المستشعر بالواجب، وجهد المقل في وصل حلقة التعريف ببلادنا المتناثرة بين مثلث شبه الجزيرة العربية ذات التاريخ الجمهوري.

(١) هذا افتتاح ياقوت لمعجم البلدان استعرت له لأنه أنسب للمباحث البلدانية.

بل هو - بصفة أخرى - تعبير عن الشكران لما تبذله الرئاسة العامة لرعاية الشباب بهذا الصدد، إذ هي التي تبنت فكرة التعريف بالبلدان . تبنتها فكرة، ومؤنتها إنفاقاً . فالمساهمة بالقلم أدل تعبيراً على الشكران .

وإذا أجلت النظر في تاريخنا - سواء أكان تاريخ جماعات أم تاريخ بلدان - فإنه لا مجال لجهدى بعد جمع وتحقيق واستدراك مؤرخي نجد وعلمائها مثل : ابن بشر، وابن عيسى ، وابن بليهد، وحمد الجاسر، وابن خميس، وابن بسام .

وقد وصلوا ما انقطع، وأوضحوا ما غمض، وميزوا ما التبس، وصححوا ما غلط فيه من أبحاث لغدة والهمداني والهجري والزنجشري والبكري وياقوت وغيرهم .

ولنما يشفع لي أنني مخضرم نشأت في الحوطة البلدة التي أفردتها بهذا الكتيب وعاشت البيئة النجدية قبل أن تنقلب مناحي الحياة الاجتماعية والفكرية والثقافية والعمرائية فيها من الأدنى إلى الأعلى منذ عقود .

وعاشت تاريخ نجد باتصال السند عن الأشياخ والروايات الشفوية . ووعيت أدب القوم - وهو شعرهم العامي - الأدبي منه والتاريخي . ووعيت العادات والمأثورات الشعبية معايشة ومعاينة . والحوطة مسقط رأسي ومعق تميمي .

فكان واجبي أن أنظم معارف الأسلاف مما يخص تاريخ الحوطة وأصله بما لدي من علم عن تاريخها الحديث . ألا ذلك هو جهد المقل وقصارى الجهد، ولهذا كله كان هذا الكتيب عن الحوطة .

ولم أتناول تاريخ الحوطة من جميع النواحي فأسلط الأضواء على كل زاوية يتشوف القارئ إلى الاطلاع من خلالها . بل كنت مقيداً بقيد حريري محبوب هو الاتجاه في المسار الذي رسمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

لهذا تركت عن عمد تفريعات الأنساب والتحقيق فيها، ولم يرد من علم النسب في هذا الكتيب إلا ما كان مكملًا للتعريف بعلم من الأعلام، أو بالبلدة ممن كان من أهلها منذ نشأت .



وتجاوزت التفصيل والتحقيق في أي حدث تاريخي تلتحم حوله الأهواء والحمية .  
وجعلت الكتيب من مقدمة وخمسة فصول : فأرخت للبلدة وأهلها في الفصلين الأول والثاني .  
وهكذا تناولت تاريخها الجغرافي الراهن - الذي هو حاضرها - في الفصل الثالث .

وتناولت في الفصل الرابع والخامس آثار أهلها ، فالرابع هو الأثر العلمي للطبقة  
المتعلمة من حملة القلم وسدنة الحرف .

والخامس عن الإنتاج البيئي للمجموعة الأمية ، وقد انحسر اليوم ظل الأمية بين كل  
أهل راغية وثاغية .

وكلمة أقولها عن عمل يذكر فيشكر دائما وهو تصميم الرئاسة العامة لرعاية الشباب  
على اتصال حلقات التعريف ببلادنا ممهورة بطابع وبصمات المختصين من أهل البلد ذاتها .  
فهو عمل جبار وسار بلا ريب .

ومن ثم يذكر فيشكر كل ذي نية خيرة ومساهمة فعالة من الكاتب في السلسلة نفسها ،  
إلى المسؤول الإداري والثقافي في الرئاسة إلى قمة المسؤولين وقيمهما الأمير فيصل بن فهد بن  
عبدالعزيز في ظل دعم وتوجيه خادم الحرمين الشريفين إمام المسلمين فهد بن عبدالعزيز - أمد  
الله في عمره - .

وفق الله العاملين ، وحقق لنا ولهم الإخلاص في القول والعمل ، وأعاننا وأعانهم على  
التزام وأداء ما ألزمتنا به من كلمة التقوى ومقتضاها . وحقيق بكل مسلم أن يشعر بأنه أحق  
بها وأهلها والله المستعان .

حررها

عبدالله بن عبدالكريم المعجل





## الخريطة جغرافيا

- أ - توطئة
- ب - موضح الخريطة
- ج - طبوغرافيتها
- د - مناخها
- هـ - معالمها الأثرية





## أ - توطئة

تعني كلمة جغرافيا لغة: وصف الأرض<sup>(١)</sup>. ولكنها في الاصطلاح تتناول الأرض وصفاً، وتعليلاً، فتصف الأرض بأنها مثلاً ذات صخور سود، وتعلل سواد الصخور بعوامل بركانية.

وقد تناولت في هذا الفصل من علم الجغرافيا ما يليق ببحثي الذي هو تعريف بلداني عام بمدينة خاصة، وذلك في أربع فقرات هن:

تحديد مكان الحوطة وذلك هو الموقع، ووصف ما في ذلك المكان المسمى بالحوطة وذلك هو الطبوغرافيا، ووصف ما يقع على ذلك المكان وذلك هو المناخ والمعامل الأثرية، ولم أدرجها في المبحث الطبوغرافي لأنها من الجغرافيا التاريخية.

## ب - موقع الحوطة

قال الشيخ عبدالله بن خميس: «هي قاعدة بلدان سدير مما يقع في وادي الفقي وأسفل وادي المياه وما حولهما». وهي تتوسط وادي الفقي في متسع منه هنالك<sup>(٢)</sup>. وسدير الذي تقع فيه الحوطة قال عنه الشيخ ابن خميس: «أصله ذو السدر».

---

(١) انظر معجم المصطلحات الجغرافية، ص ١٥٣.

(٢) معجم اليمامة ١/٣٥٨، وتاريخ اليمامة ٣/٣٦٠.

ومن أكبر أقاليم اليمامة شماليها تنحدر أوديته من ظهر طويق (جبل اليمامة) وتذهب مشرقة منتظمة بلدان سدير وقراه ومزارعه وتدفع في رياض ومستقرات مياه بعد أن تتجاوز الجبل، هي منتجع الإقليم ومرتاده ومزدرعه ومرتع ماشيته.

يحد إقليم سدير من الجنوب العتك، ومن الغرب مرتفعات جبل طويق ومنحدراته الغربية، ومن الشمال المرتفعات والقفاف المشرقة على روضة السبلة وما حولها شرقا وغربا، ومن الشرق جبل مجزل. ويلحق بالإقليم إداريا ما وراء هذه الحدود شرقا وغربا مما يحاذيها<sup>(١)</sup>.

قال الحفصي: ذو سدير: قرية لبني العنبر. قال عمر بن الأهتم:

وقوفا بهم صحبي على مطيهم  
فقلت لهم عهدي بزنب ترتعي  
يقولون لا تجهل ولست بجهال  
منازلها من ذي سدير فذي ضال<sup>(٢)</sup>

وفي سدير قال إبراهيم بن جعثن:

ووراط يحى به حلال مهازيل  
والى انحدر يضفي على العودة السيل  
ووادي الفقي زين البساتين ونخيل  
كدادهم كنه على ساحل النيل  
يرجع سدير ويكثرن المحاصيل  
غرايس يا زينها طلعة سهيل  
حيث هو اللي ينطح السيل جاله  
وتير ومجزل تملأ هجاله  
في القيق يسقى صافي من زلاله  
تسمن معاويده وتكثر عياله  
تلقى به التاجر ينمي حلاله  
يفرح بها اللي جايعين عياله

ولقد أمدتني بيانات وزارة الشؤون البلدية والقروية (وكالة تخطيط المدن) بهذه

المعلومات:

«تقع مدينة حوطة سدير في السفح الشرقي من جبل طويق وسط وادي الفقي في منطقة

(١) معجم اليمامة ١٨/٢ - ١٩ وانظر جغرافية شبه جزيرة العرب لـ عمر كحالة، ص ١١٢ - ١٣٣.

(٢) معجم البلدان ٢٠٢/٣.



الرياض على خط دائري عرض  $25^{\circ}$  و  $35$  دقيقة وخط طول  $45^{\circ}$  و  $40$  دقيقة . وتبعد ما يقرب من  $170$  كليومترا شمال شرق مدينة الرياض .» .

وتتميز الحوطة بخصوبة مراعيها علاوة على موقعها الفريد فأعلاها وادي الجوفاء وأسفلها قارة الركايا، ولا بد لنا من إيجاز لمحة تاريخية عن القارة .

ولعل لتسميتها التاريخية القديمة (الحائط) دلالة على ذلك، لأن الحائط في لغة العرب يعني البستان .



● جانب من السور الذي كان يحيط بالبلدة قديما .

## ج - طبوغرافية الحوطة ووضعها الجيولوجي

أين تقع الحوطة، وماذا يقع فيها؟

فأما أين تقع الحوطة؟ فتلك هي مسألة الموقع في أي جزء من الأرض، وماذا يحدها، وقد بحثت ذلك تحت عنوان خاص.

وأما ماذا يقع في الحوطة فذلك هو مطلب علم الطبوغرافيا (الوصف التفصيلي للأرض وما عليها من مظاهر طبيعية كالجبال أو مصنوعات بشرية كالطرق والترع).

ولا تخصص لي بهذا المجال حتى أطمح إلى تحقيق كل مطلب يقتضيه هذا العلم، وإنما ذلك مجال ذوي التخصص في هذا الاتجاه يمسحون بلدانهم ويشبعونها بدراساتهم التخصصية. وإنما بوسعي إثبات مقتضيات استفدتها من بلدية الحوطة، وإثبات بعض الصور إضافة إلى إفادات الفصل الثالث. ويدلك على سعة وشمول مدلول هذا العلم ما جاء في تعريفه.

قال الدكتور يوسف توني محمدا ما يعنيه مصطلح طبوغرافيا بأمرين هما:

- ١ - الوصف التفصيلي - خصوصا على الخريطة - للمكان بما في ذلك تضاريسه وأي ظاهرات دائمة نسبيا سواء كانت طبيعية أو من صنع الإنسان. وقد يطلق الاصطلاح خطأ أحيانا كمرادف لكلمة جغرافية.<sup>(١)</sup>
- ٢ - الهيئة العامة لسطح الأرض، أو النتيجة النهائية لأثر عوامل التعرية والإرساب على الظاهرات الفيزيوغرافية<sup>(٢)</sup> في المكان<sup>(٣)</sup>.

---

(١) مصطلح جغرافيا أشمل من دلالة مصطلح طبوغرافيا إذ يشمل معاني طبوغرافيا وغيرها من أمور تعليلية غير مجرد كونها وصفية رغم أن الدلالة الإغريقية اللاتينية من كلمة جغرافيا تعني وصف الأرض. لكن الاصطلاح العلمي تجاوز المعنى اللغوي. وانظر فروع الجغرافيا الكثيرة المتعددة في معجم المصطلحات الجغرافية ص ١٥٣ - ١٥٨.

(٢) يعني هذا المصطلح علم الجغرافيا الطبيعية وتعليل الظاهرات الطبيعية على سطح الأرض بالعوامل التي أدت إلى تشكيلها.

انظر معجم المصطلحات الجغرافية، ص ٣٨٠.

(٣) معجم المصطلحات الجغرافية ص ٣٣٠ ولزيادة الفائدة انظر ص ٢٠٠ عن خريطة طبوغرافية وص ٤٦٢ عن المساحة الطبوغرافية وص ٣٣٤ عن الطفولة الطبوغرافية وص ٢٩٢ عن الشباب الطبوغرافي وص ٣٠٦ عن الشيخوخة الطبوغرافية وص ٥٢٥ عن النضج الطبوغرافي.

وطبوغرافية الحوطة عبارة عن واد تحيط به الجبال من جميع الجهات<sup>(١)</sup> ويخترقها وادي سدير، ويصب به قبل دخوله المدينة وادي الأمالح المقام عليه سد الأمالح . ويحيط بوادي سدير مزارع من جميع الجهات حيث تقع المدينة القديمة وسط الوادي ، ويمتد اتجاه النمو العمراني في الاتجاه الشرقي بنسبة ٩٥٪ وذلك لوجود عوائق طبيعية من الجهات الأخرى إضافة لتوافر الأراضي الحكومية الصالحة للتخطيط .

ويغلب على جيولوجية المنطقة الصخور الرملية الجيرية . ويوجد بالحوطة العديد من الشعاب كالأمالح والعنانية ، وكانت العنانية تسيل من قبل اتجاه وادي أراط، وعُدل حديثا حيث حُوّل إلى سد الأمالح من قبل الدولة وفقها الله .

علما بأن هذه الفكرة كانت راسخة بأذهان أهالي الحوطة ، وفعلا قاموا بالتنفيذ ولكن انتهوا عند مرحلة معينة وذلك لضعف الإمكانيات المادية آنذاك .

وتشغل مدينة حوطة سدير مساحة واسعة من وادي سدير ما يقرب من ١٥٠ هكتارا<sup>(٢)</sup> . وذلك وفق تحديد تم عام ١٤٠٧هـ<sup>(٣)</sup> . وفي القريب العاجل إن شاء الله ستمتد هذه المساحة ، وفقا لمخططات معينة يشملها ضمن تحليل الهيكل العمراني .

ويبلغ عدد سكان الحوطة حسب أول تعداد تسعة آلاف نسمة ، أما الآن فيزيد عدد السكان على خمسة عشر ألفاً .

## د - مناخها

المناخ في منطقة نجد خاصة ، وفي معظم بلدان المملكة العربية السعودية عامة مناخ قارّي حار جاف صيفا، بارد شتاء، والأمطار تسقط في فصل الشتاء، أما المدى الحراري فهو كبير جدا سواء اليومي أم السنوي .

(١) هذه المعلومات من بلدية حوطة سدير .

(٢) الهكتار = ١٠٠٠٠ متر مربع .

(٣) بيانات وزارة الشؤون البلدية والقروية .





منظر علوي من فوق أحد الجبال لمدينة حوطة سدير.



منظر آخر علوي من فوق أحد الجبال لمدينة حوطة سدير.

ولمعرفة مناخ الحوطة لابد من دراسة عناصر المناخ الثلاثة وهي الحرارة والضغط والرياح والأمطار.

أما الحرارة فيتصف مناخ هذه المنطقة بالارتفاع الشديد في درجة الحرارة صيفا وخاصة في يونيو ويوليو وأغسطس ونصف شهر سبتمبر. ويمتد في بعض الأحيان إلى نهاية شهر سبتمبر، وتبلغ درجة الحرارة العليا  $45^{\circ}\text{م}$  والمتوسطة  $27^{\circ}\text{م}$  والصغرى  $11^{\circ}\text{م}$ <sup>(١)</sup>. وبعد هذه الشهور الأربعة تعتدل درجة الحرارة نسبيا في أكتوبر ونوفمبر.

وأما الضغط الجوي والرياح فتقع الحوطة ضمن نطاق الضغط المداري، لذا نجد المناخ شديد التأثير بالضغط الجوي الآسيوية. وتهب عليها رياح عدة منها: الرياح الشمالية الشرقية (نسري)، والرياح الجنوبية الغربية.

وأما الأمطار ففي فصل الشتاء نجد المناخ متقلبا وبه اختلافات عدة، فبينما هو بارد في الساعات الأولى من الصباح لا يلبث أن يتحول إلى معتدل أو دافئ في النهار. والأمطار التي تهطل على الحوطة تكون في فصل الشتاء وقلما تصيبها أمطار في الصيف. وعندما تهطل الأمطار وتجري السيول بامتلاء الأودية والشعاب تنشط عندئذ الزراعة. وتتمتع الحوطة بمعدل أمطار يبلغ ١٤٠ ملم، كما يصل معدل الرطوبة إلى ٣٣٪<sup>(٢)</sup>.

## هـ - معالمها الأثرية

### ١ - القارة؛

تقع جنوب شرق الحوطة في قرية صبحا التاريخية التي انحمت ولم يبق من آثارها سوى هذه القارة. وهي تل مرتفع عن سطح الأرض ما يقرب من ١٥ متراً تقريبا، وفي أعلى هذا التل ترتفع منارة يقال إنها منارة المسجد.

(١) المعلومات بناء على تقارير بلدية حوطة سدير.

(٢) انظر أطلس المدن السعودية «وزارة الشؤون البلدية والقروية - وكالة تخطيط المدن».



منارة القارة الأثرية للمسجد.

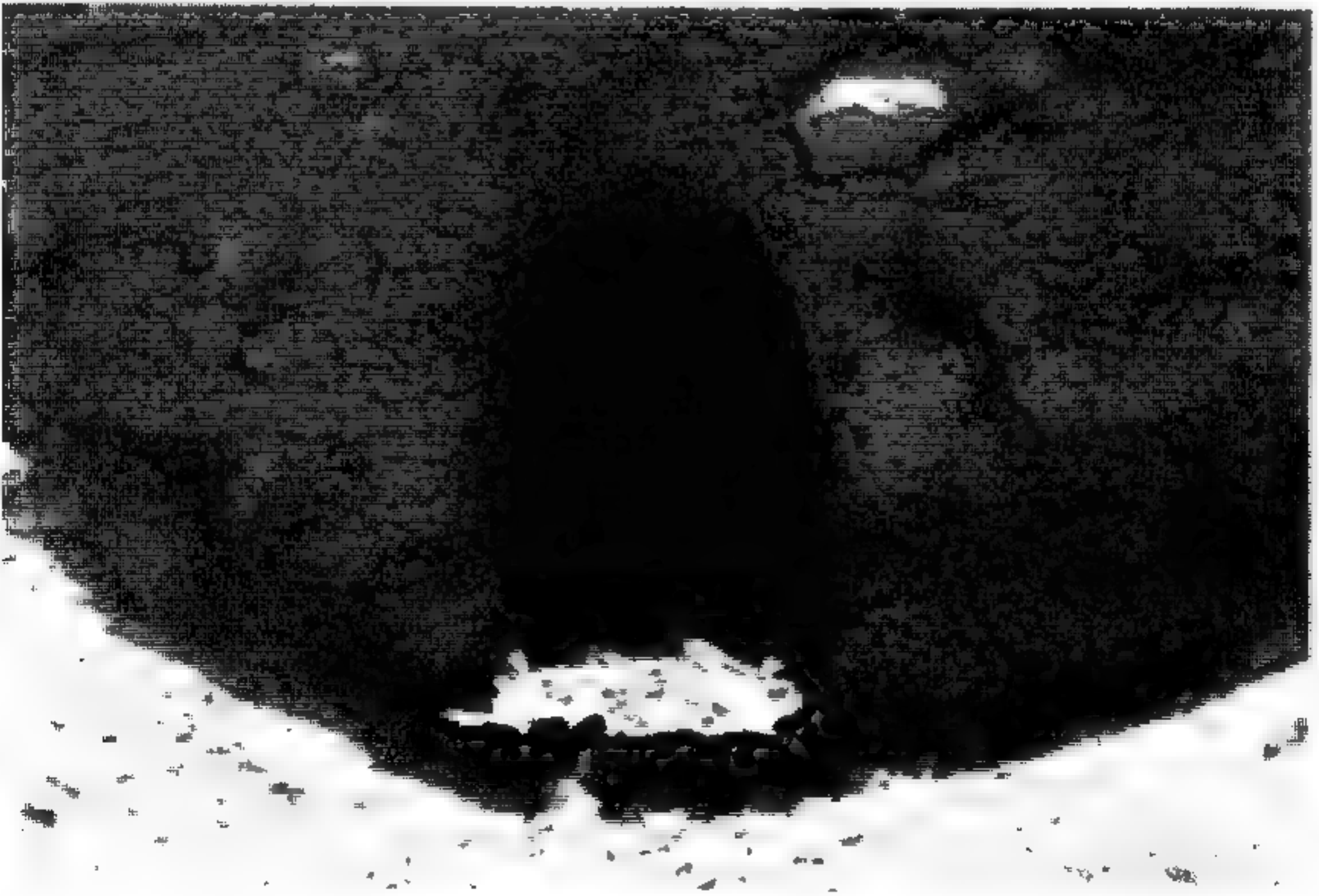


الفتحة العلوية لبئر قديمة بالقارة.





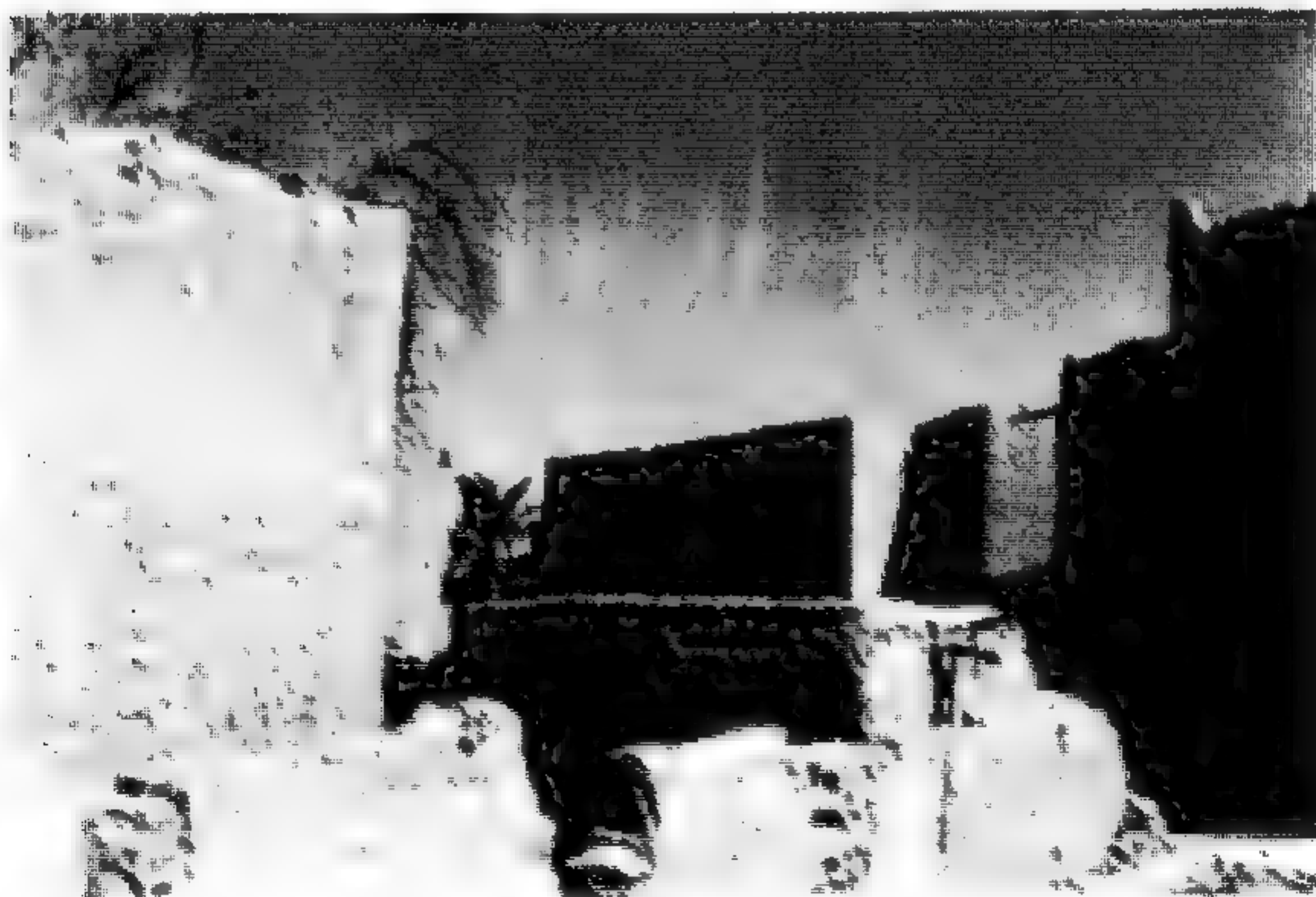
منظر عام للقارة ومناارة المسجد القديم كما تظهر آثار الفتحة الجانبية.



الفتحة الجانبية لبئر قديمة بالقارة.



منظر لبيت قديم



جانب من البيوت القديمة.



أما عن مباني القارة القديمة فكانت مبنية بالطين والحجارة، وفي الجهة الجنوبية من القارة توجد آثار لبئر محفورة بها فتحتان : فتحة علوية، وأخرى جانبية. ولم يبق من عمق هذه البئر سوى القليل لأن التراب والحجارة قد غمرته بمرور الأيام.

ولقد أشار الهمداني إلى هذه القارة فقال : ثم تمضي في بطن الفقي وهو واد كثير النخيل والآبار فتلتقي قارة بلعنبر وهي مجهلة، والقارة أكمة جبل منقطع في رأسه بئر على مائة بوع ومن حولها الضياع والنخيل قال راجزهم :  
إننا بنينا قارة وسط الفسقي      من الدبابيب من سح المطي  
ومن أمير جائر لا يرعوي      لا يتقي الله ولا يرثي شقي (١)

## ٢ - جبل أبو قاطور:

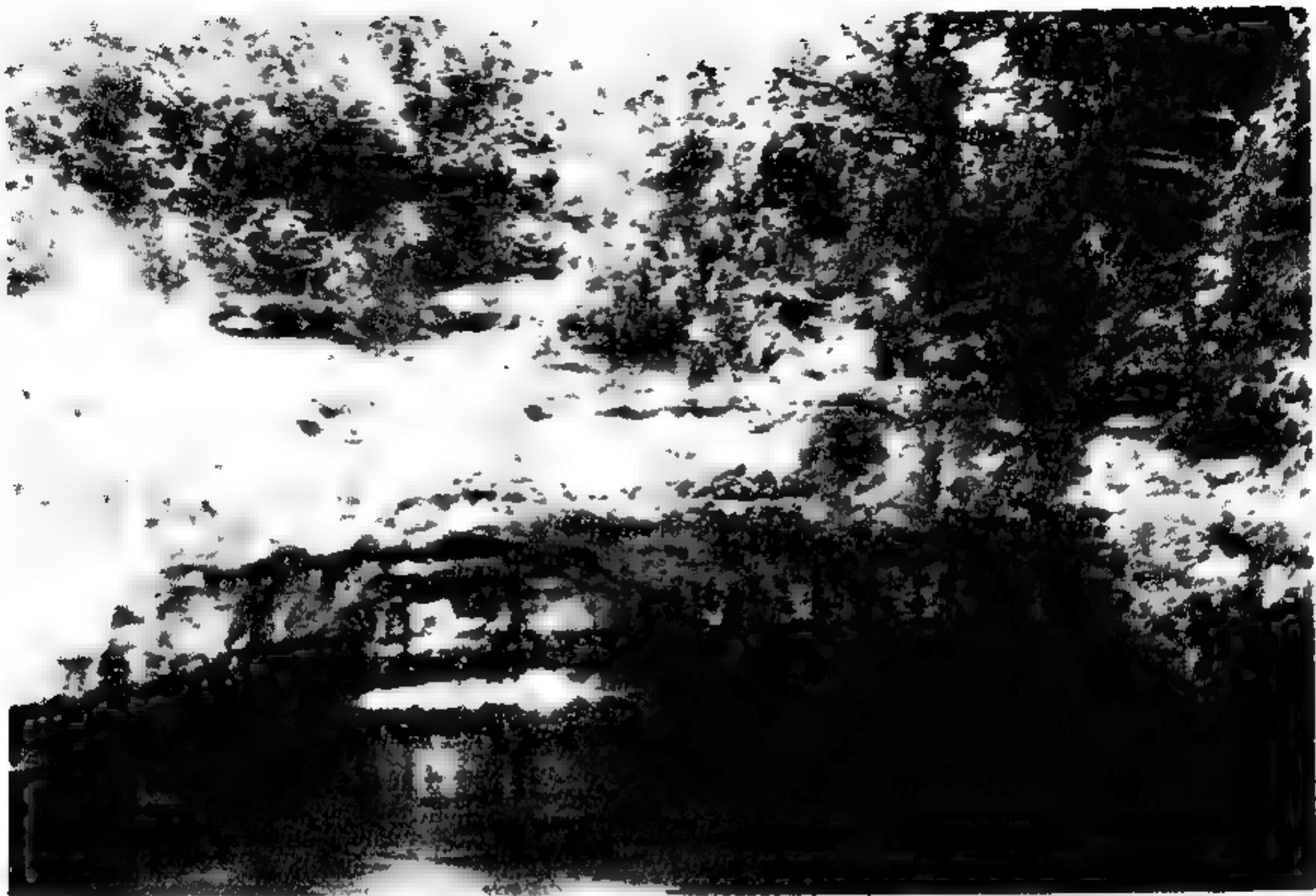
هو جبل مقوس الشكل يتكون من كتل صخرية تتكاثر في أعلاه وفي أسفله، ومن بين هذه الصخور تنبت الأشجار والنباتات. سمي بهذا الاسم لأن الماء يقطر منه بصفة دائمة.

يقع جبل أبو قاطور على بعد ما يقرب من ٥ كم من الناحية الغربية الشمالية لبلدة الحوطة، ويرتفع أكثر من خمسة أمتار عن سطح الأرض وتوجد أرض منبسطة حول هذا الجبل صالحة للجلوس والنزهة.

## ٢ - جبل أبو قلمان

يبعد عن جبل أبو قاطور ما يقرب من ٢ كم تقريبا، وهو جبل صخري مقوس منحوت يخرج منه الماء من بين الصخور، وتوجد به ثلاث حفر يجتمع فيها الماء (قلات).

(١) انظر صفة جزيرة العرب ص ٢٨٥ وقال لندة في بلاد العرب ص ٢٦٣ وهي لرجل من أهل اليمامة.



منظر جانبي لأحد روافد «أبو قاطور».



منظر لغار «أبو قاطور» الذي فيه مجمع للماء.

#### ٤ - جبل أبو ظليحة

يقع هذا الجبل بجوار أبو قاطور من الناحية الجنوبية، ويبعد عنه حوالي نصف كيلومتر تقريبا وأرضه صخرية، ويوجد بأسفله فتحة كبيرة يجتمع فيها الماء.

#### ٥ - الأوسط

جبل يقع بين أبو قاطور والعذب، وبه حفرة يجتمع فيها الماء، وأمثالها تعرف عند أهل نجد بالقلته، وهي لغة فصيحة. والقلته عبارة عن حفرة بين الصخور لا يقل عمقها عن متر.

#### ٦ - العنابية

تقع جنوب الحوطة في طريق وعر جبلي، وهي عبارة عن عين ماء في طريق جبلي منخفض وقد بني بجوارها الآن سد.

وأظن أنها المذكورة بلفظ العنابة عند لغدة حيث ذكر أنها لبني شجنة من تيم الرباب وذلك في سياق تعدادة لقرى سدير<sup>(١)</sup>.

فإما أن تكون تصحفت من العنابية إلى العنابة، فتكون العنابية هي الأصل الصحيح، ويكون التصحيف من كتاب لغدة. وإما أن تكون تصحفت في نطق العوام من العنابة إلى العنابية، فيكون التصحيف من العوام لا من كتاب لغدة.

والأول أرجح لأن أكثر التغير عند العوام بسبب النطق العامي لا بسبب تصحيف القراءة، ولا مقارنة في النطق بين العنابة والعنابية، وإنما التقارب في الرسم.

وللعنابية شعاب فرعية، وكانت تسيل تجاه وادي أراط فعُدل شعيب الأمالح مما يلي أحد روافده وهو المدعو غويمض سنة ١٣٨٦هـ. قامت بعدله الحكومة وفقها الله فاستفادت منه الحوطة فائدة جلي<sup>(٢)</sup>.

(١) بلاد العرب، ص ٢٦١.

(٢) معجم اليمامة، ١/٣٥٨.



منظر عام لمصب أبو القليمان وبه قلعة .



منظر آخر لأبو القليمان .



## ٧ - العذب

جبل طويق يقع بطريق العنانية .

## ٨ - الجوينا

تلعة طريقها من وإلى الحوطة ممهد وسهل .

## ٩ - أراط

فيه عدة أودية ذكرت بهذا الاسم قديماً، أشهرها أراط بسدير، وبعالية نجد .  
والشهرة اليوم لأراط الذي بسدير ولا يزال الاسم باقياً مستعملاً إلا أنه حُرِفَ إلى وراط .  
وإنما أذكر من كلام المعجميين ما له علاقة بأراط الذي بسدير .

قال الشيخ ابن بليهد رحمه الله : هناك واديان عظيمان بعضهما قريب من بعض ،  
الأول بين وضاخ ونفي ، والثاني يقع شرقي جبال حليت المعروفة غربي بلد نفي يقال  
لها الأرطاوي .

وذو أراط موضع معروف عند جميع أهل نجد بهذا الاسم وإلى هذا العهد، وهو  
واد يصب من جبل طويق متجهاً إلى جهة مطلع الشمس، جاعلاً وادي سدير على  
شماله . وهذا الوادي موجود بهذا الاسم إلى هذا العهد، ترعاه ماشية جميع قرى سدير،  
وتعضد الكلاً منه، وهو كالحمي تقيم به إبلهم وأغنامهم .

وليس في هذا الوادي قرى معمورة، بل جميع القرى المعمورة محاذية لضفته  
الشمالية الشرقية، وتبعد عنه تلك القرى مسافة ساعتين أو ثلاث ساعات للمشاة على  
قدميه<sup>(١)</sup> .

وذكر الهمداني أراط اليمامة فقال : ثم تقفز من العتك في بطن ذي أراط ثم تسند  
في عارض الفقي<sup>(٢)</sup> .

(١) صحيح الأخبار ٢١١/١ - ٢١٢ .

(٢) صفة جزيرة العرب للهمداني، ص ٢٨٥ .



وذكرها ظالم بن البراء الفقيمي فقال:

ونحن غداة يوم ذوات بهدى      لدى الوتدات إذ غشيت تميم  
ضربنا الخيل بالأبطال حتى      تولت وهي شاملها الكلوم  
فأشبعنا ضباع ذوي أراطي      من القتل وأجثت الفنوم  
قتلنا يوم ذلكم يبشر      فكان كفاء مقتله حكيم<sup>(١)</sup>.

وقال الشيخ عبدالله بن خميس في تحديده: وأراط يحفه العتك الأعلى من الجنوب وادي سدير (الفقي) من الشمال. ينحدر من قمة طويق ويفضي إلى مفضي السيول من وادي سدير ووادي العتك جنوب جبل خزة من أرض الملتهة في روضة اسمها المشراة وتسمى روضة الذبحا جمع ذبيح على حد تعبيرهم. وهو الذي عناه ابن جعيثن الشاعر الشعبي بقوله:

ووراط يحيا به حلال مهازيل      حيث إنه الي ينطح السيل جاله

وإذا تماديت في وادي أراط مغربا مصعدا تجد هنالك ملتقى وادين كبيرين يسيلان في هذا الملتقى، ثم يكونان واديا واحدا، هذان الواديان هما عوصا وتقبل من الشمال الغربي. والآخر الركبة بتشديد الياء تصغير ركبة، وتقبل من الجنوب الغربي.

وفي وادي عوصا شعب يدعى شعب الخير ويسيل في الركبة شعاب منها: وادي الكلب (غير وادي الكلب الذي يفيض على المجمة وحرمة) ويدفع فيه أيضا قريان يقال لهما العراقيب ومن تحتها شعب ضاحك<sup>(٢)</sup>.

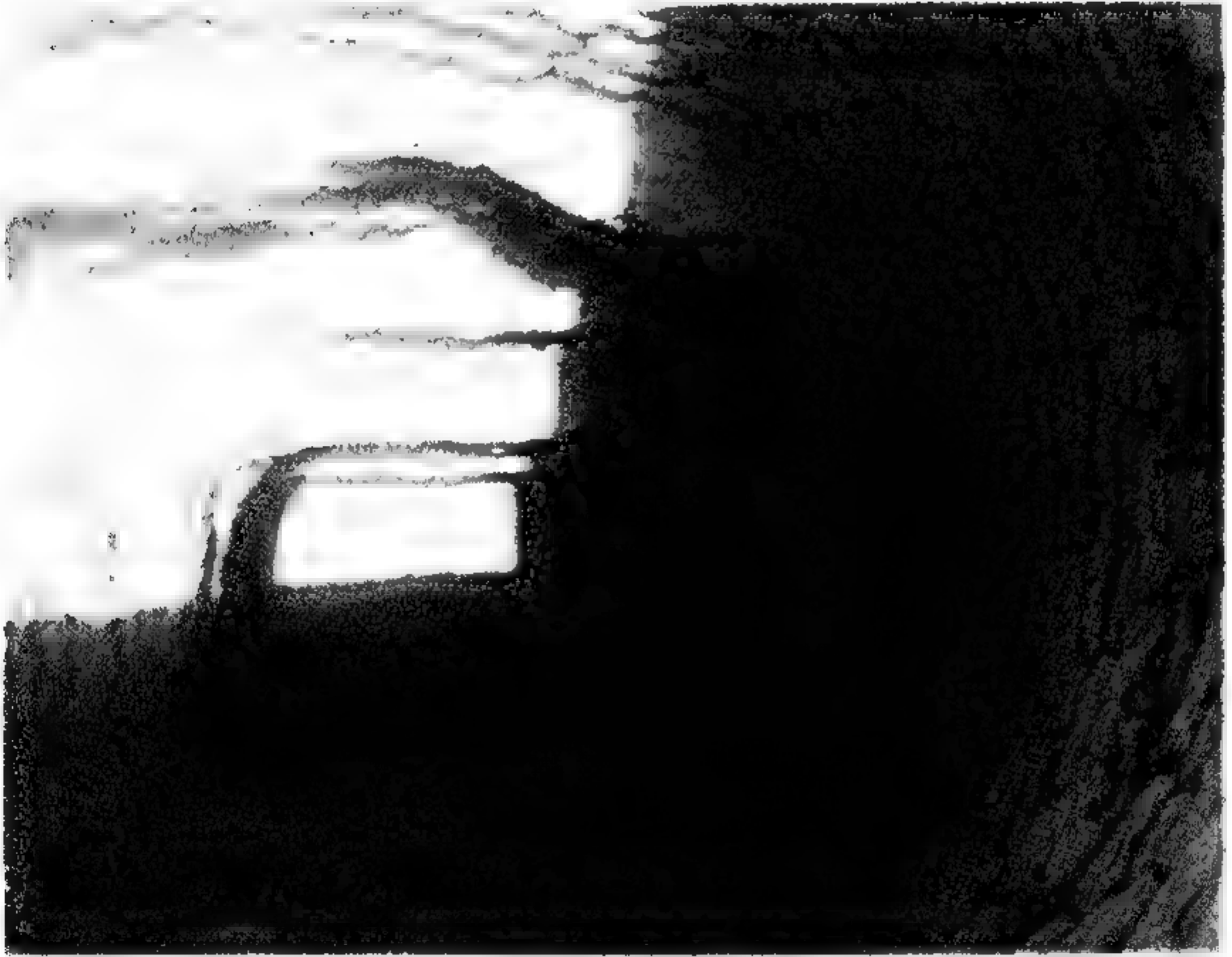
ومن المعالم المشتركة وادي الفقي، وهذا الوادي يُسَيَّل الروضة والداخلة والحصون والحوطة والجنوبية ومقبلة والجنيفي والطار والعودة. أما البراري المحيطة

(١) انظر معجم البلدان ١/ ١٣٤ - ١٣٥، وقال: أراطى بآلف مقصورة، ويقال: أراط أيضا.

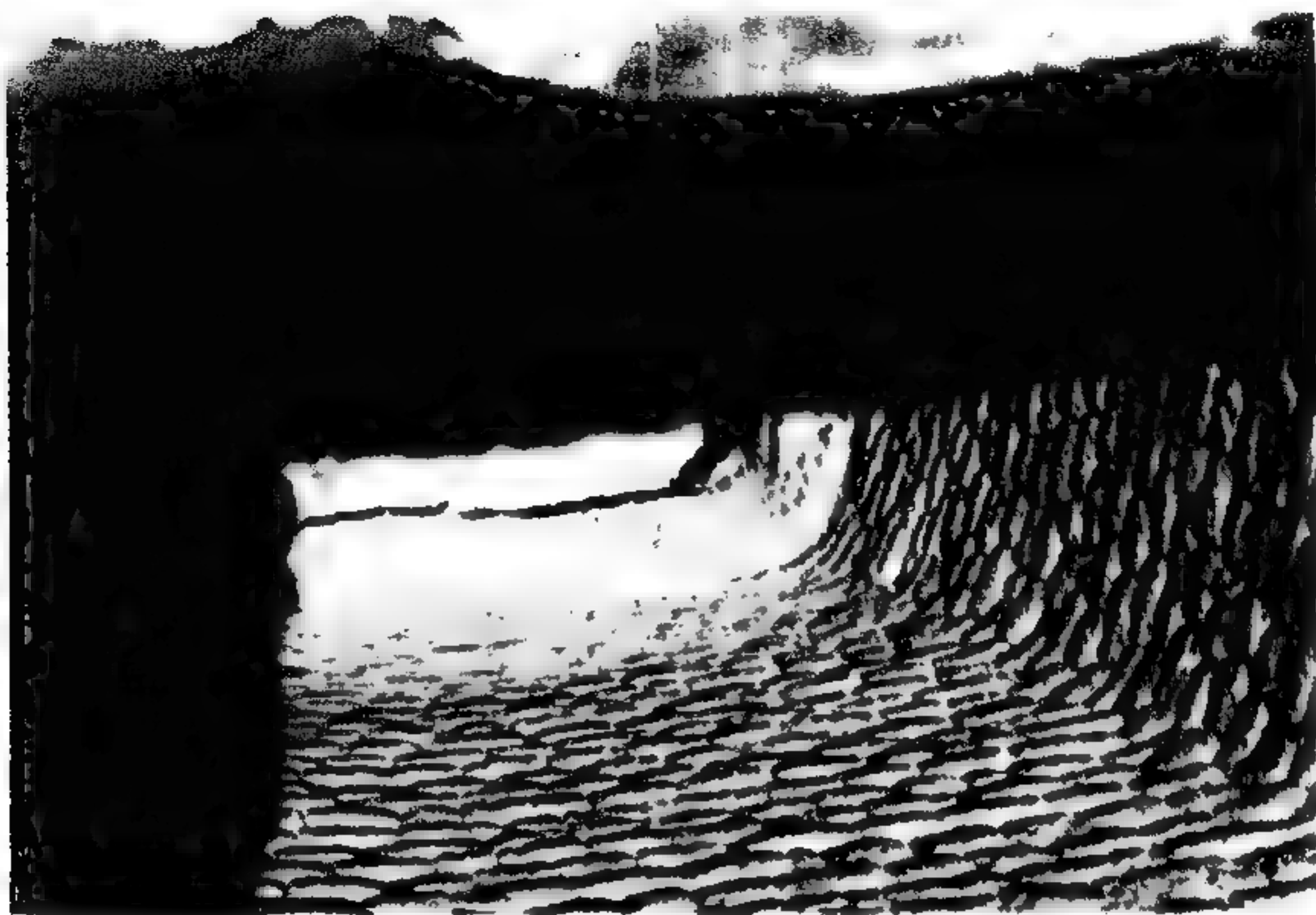
(٢) معجم اليمامة ١/ ٧٠ - ٧١.

بالخوطة من الغرب مما يليها من أوراظ وشعابه : الأخير، والسقطتين، وأبا القلات، وأعيوج، وحمّام.

ومن الشرق قور المسعد، والملّحق، والودي، والزويلية، والصفراء، ووادي المياه، والعدابة، والشريجات، والحوذاني، وأبو ثميرة، والشّرج، والشليخ، وأم حاجز (وفيها ضلع يسمى سليمة أسود، وتستمر الأرض بحصى أسمر في لونه إلى مكان يسمى العبد). ويحد هذه المسميات ضلع المجزل من الشرق، ومعظمها في العيلة.



بئر سمحة التي تم حفرها عام ١١١٤هـ.



منظر لبشر أخرى بجوار بئر سمحة.



منظر لبئر وبيت قديم - داخل البلدة.





منظر لأحد الآبار القديمة.



جدران تبنى على البئر من جانبيها توضع عليها الدامغة التي تتحمل الخشب المعد للمحال.





## الحوطة تاريخيا

- أ - الحوطة قديما
- ب - تاريخ بعض الحوادث المتعلقة بالحوطة وأهلها منذ عام ١٠٤١هـ
- ج - فضائلها وأمرائها



## ١ - الحوطة قديما

ألمح إليها ياقوت فقال: الحائط من نواحي اليمامة. قال الحفصي: به كان سوق الفقي<sup>(١)</sup>. وقبله - وأكثر منه تفصيلا - الهمداني قال بعد كلامه عن القارة: ثم تصعد في بطن الفقي فتزد الحائط حائط بني غبر قرية عظيمة فيها سوق<sup>(٢)</sup>.

والدلالة من هذه النصوص أنها تاريخية تجارية إضافة إلى دلالة اسمها وواقعها على أنها زراعية. ووصفها بأن بها سوق الفقي يعني أنها قاعدة بلدان الفقي. ولا يعكر على هذا وصف الهمداني لجهاز بأنها سوق في قرية عظيمة، لأن الحفصي لم يميزها بسوق فحسب، بل قال: فيها سوق الفقي.

ومضى من نص الهمداني وصف الحوطة بالتقييد بأنها حائط بني غبر. وبنو غبر يشكرون واثليون، والفقي وأعماله لبني عمرو بن تميم<sup>(٣)</sup>. فكيف وصف الهمداني قرية لبني تميم بأنها لبني غبر؟ هناك احتمالان:

أولهما: أن تكون غبر تحريفا للعنبر.

وثانيهما: أنها كانت سابقا لبني غبر ثم كانت لبني تميم.

(١) معجم البلدان ٢/٢٠٩.

(٢) صفة جزيرة العرب، ص ٢٨٥.

(٣) معجم البلدان ٤/٢٦٩.

ولقد تكلم عنها الهمداني بالاعتبارين : باعتبار ما كان فقال حائط بني غبر،  
وباعتبار ما هو كائن فقال : والفقي لال حماد من تميم والحائط لبني تميم<sup>(١)</sup>.

ولا ريب أن بني تميم ورثوا منازل ربيعة في نجد مما يؤكد أن الحائط غبرية قبل أن  
تكون عنبرية . وبرهان هذا الترجيح من تنصيب المعجمين .

فقد نص البكري في مقدمته التي أخذها من تفرق القبائل لابن الكلبي على أن  
بني تميم نزلوا بنجد باليامة وحاضرتها لربيعة . ويراد بالحاضرة القرى . قال : وقيم كلها  
بأسرها باليامة وبها دارهم إلا أن حاضرتها لربيعة بن نزار وإخوتهم<sup>(٢)</sup>.

وعني ذلك أنهم قبل أن يرثوا الخواضر من ربيعة كانوا ينازلونهم ويفدون إليهم  
من البراري حيث كانت لهم الدهناء والصمان والصلب فيما بين يبرين جنوبا وكاظمة  
شمالا إلى سدير وما حاذاه شرقا .

قال الأحنس بن شهاب التغلبي :

وصارت تميم بين قف ورملة لها من حبال منتأى ومذاهب<sup>(٣)</sup>  
وقال ياقوت نقلا عن السكوني : الفقي واد في طرف عارض اليامة من قبل مهب الرياح  
الشمالية . وقيل : هو لبني العنبر بن عمرو بن تميم نزلوها بعد مقتل مسيلمة لأنها خلعت  
من أهلها<sup>(٤)</sup>.

فهذا من النصوص الدالة على أن بعض ما ورثوه من الخواضر كان لبني ربيعة .

وقال ياقوت أيضا نقلا عن السكوني في رسم الطريق من النجاج (الأسياح) : «من  
خرج من القريتين متياسرا - يعني القريتين اللتين عند النجاج - فأول منزل يلقاه الفقي  
وأهله بنو ضبة ثم السحيمية»<sup>(٥)</sup>

(١) صفة جزيرة العرب، ص ٣٠٦.

(٢) معجم ما استعجم ٩٠/١.

(٣) معجم ما استعجم ٨٦/١.

(٤) معجم البلدان ٢٦٩/٤.

(٥) معجم البلدان ٢٦٩/٤.

والسحيمية نسبة لبني سحيم من حنيفة، فهذا دليل على أنهم ينازلون بني تميم وأحلافهم من الرباب كبني ضبة في حواضر اليمامة. ولقد ذكر لغدة الأصفهاني بالدية بني غبر قرب الغميم والعتك وهما من بلاد بني سعد من تميم.

وذكر منازل بني تميم لبني سحيم الحنفيين في الحواضر، فقال خلال كلامه عن وادي العتك: وهو واد يجيء أعلاه من ناحية الفقاء ثم يشق حتى ينتهي إلى ناحية الغميم. وليس لسعد عن يمينه ولا عن يساره شيء إنما لهم بطن الوادي. أما إذا كنت مصعدا فيه كأنك تريد الفقاء فإنما عن يمينك وما عن يسارك لعدي والتميم وبني سحيم<sup>(١)</sup>. وبإيجاز فلا بُدَّ في كون الحائط غبرية عنبرية.

## ب - تاريخ بعض الحوادث المتعلقة بالمهوية وأهلها منذ عام ١٠٤١هـ:

وأذكرها بالتسلسل حسب أقدم حدث وجدته مسجلا في كتب مؤرخي نجد:

- ١ - سنة ١٠٤١هـ كان مقتل آل تميم في مسجد القارة. قال ابن بشر: آل تميم بتشديد الياء المثناة تحت. قتلوا في مسجد القارة المعروفة بصباحا في سدير<sup>(٢)</sup>.
- ٢ - سنة ١٠٤٤هـ حرب القارة قتل فيها ابن أمير البلدة محمد بن عثمان بن عبدالرحمن الحديشي<sup>(٣)</sup>.
- ٣ - سنة ١٠٤٥هـ حصل التصافي والتصالح بين أهل القارة ونزل مانع وإخوانه جبرة بالرياض<sup>(٤)</sup>.

---

(١) بلاد العرب، ص ٣٢٨ - ٣٢٩.

(٢) انظر تاريخ الفاخري، ص ٦٧ وتاريخ ابن بشر ٢/ ٣٢٠ وتاريخ بعض الحوادث لابن عيسى، ص ٥٢، وتحفة المشتاق ص ٤٠/ب، وانظر أحداث عام ١٠١٥هـ عن مغارسة أمير القارة لآل تميم من بني خالد بالحصون في تاريخ الفاخري ص ٦٥، وعنوان المجد ٢/ ٣٠٦ وتحفة المشتاق ورقة ٣٦/أ. قال الفاخري: وفيها غرس الحصون القرية المعروفة غرسة آل تميم، غارسهم عليه صاحب القارة المسماة صباحا.

(٣) تاريخ المقور ص ٤٣ وتاريخ الفاخري ص ٦٧ وتاريخ ابن بشر ٢/ ٣٢٠ واحتمل أن تكون وقعت عام ١٠٤٣هـ وتاريخ بعض الحوادث ص ٥٢، قال: «الحرب بين أهل القارة وأهل بلدان سدير»، وتحفة المشتاق ص ٤٢/أ.

(٤) تاريخ ابن بشر ٢/ ٣٢١ وحرفت مانع إلى نافع، وتحفة المشتاق ورقة ٤٢/ب وذكر أن التصالح بين أهل القارة وأهل سدير.



٤ - سنة ١٠٥٢هـ قال ابن بشر: وفيها سار محمد بن عبدالله بن معمر على سدير وأظهر رميزان من أم حمار المعروفة في أسفل بلد الحوطة من سدير خربت اليوم ليس بها ساكن (١).

٥ - سنة ١٠٨٣هـ قال ابن بشر: وفيها سار إبراهيم بن سليمان أمير بلد جلاجل مع آل تميم بتشديد الياء أهل بلد الحصون المعروف في ناحية سدير بعدما أخرجوهم منه آل حديثة فملكوه وأخرجوا منه مانع بن عثمان بن عبدالرحمن شيخ آل حديثة. وقيل إن ذلك في سنة ١٠٨٤هـ (٢).

٦ - سنة ١٠٨٧هـ جلا مانع بن عثمان آل حديثة وذويه أهل القارة وقصدوا الأحساء (٣).

٧ - سنة ١٠٩٧هـ قتل عبهول أمير الحوطة (٤). وهو من بني العنبر، قتله أبناء عمه آل شقير وكل ذلك بسبب التنافس في الإمارة.

٨ - سنة ١٠٩٨هـ قتل حمد بن عبدالله أمير الحوطة من بني العنبر واستولى على الإمارة ابن عمه القعيساء (٥).

- 
- (١) تاريخ ابن بشر ٣٢٢/٢ وتاريخ بعض الحوادث، ص ٥٥. وتحفة المشتاق ورقة ٤٣/أ.  
(٢) عنوان المجد ٣٣٢/٢ وتاريخ بعض الحوادث، ص ٦٤، قال: وقيل إنه في السنة التي بعدها، وتحفة المشتاق ورقة ٤٩/ب.  
(٣) تاريخ المنقور، ص ٥٤ وتاريخ الفاخري، ص ٧٧، وقال: «وصارت الرئاسة لآل تميم، ومانع هذا هو أبو سعود ونحيط» وتاريخ ابن بشر ٣٣٤/٢ وتحفة المشتاق ص ٥٠/ب.  
(٤) تاريخ المنقور، ص ٦١.  
(٥) عند المنقور ص ٩٣: وشاخ القعيساء.  
وانظر تاريخ الفاخري ص ٨١، وتاريخ ابن بشر ٣٤١/٢ وتاريخ بعض الحوادث ص ٧٢، وتحفة المشتاق ورقة ٥٤/أ وسماه هـ دلان.

٩ - وفي هذا العام هبة اجتاحت القارة والروضة فسقط ألف نخلة<sup>(١)</sup>.

١٠ - سنة ١١٠١هـ قال الفاخري : وفيها مات شقير وابنه من آل أبوحسين من أهل حوطة سدير<sup>(٢)</sup>.

١١ - وفيها مات أحمد بن علي إمام مسجد الحوطة<sup>(٣)</sup>.

١٢ - سنة ١١٠٣هـ قال المنقور: وفيها غرست سمحة<sup>(٤)</sup>.

١٣ - سنة ١١٠٥هـ قال الفاخري : وفيها، حرب أهل سدير الذي قتل فيه ابن سليمان آل تميم، ومحمد بن سويلم ابن تميم راعي الحصون<sup>(٥)</sup>.

١٤ - سنة ١١٠٧هـ قال المنقور: فيها طلعة آل عبهول من الحوطة بعد قودتهم آل أبوهلال على آل شقير<sup>(٦)</sup>. وسياق ابن بشر يختلف إذ قال عن هذه السنة : وفيها غدر آل عبهول أهل حوطة سدير في آل شقير وأجلوهم آل عبهول عنها وتولى في البلد هذلان القعيسا وإخوانه<sup>(٧)</sup>.

١٥ - سنة ١١١١هـ قال المنقور: وسطوا القعاسا الحوطة في رمضان<sup>(٨)</sup>. وقال محقق الكتاب الدكتور الخويطر نقلا عن «ب»: وأخذ القعاسي الحوطة في رمضان.

(١) تاريخ المنقور، ص ٦٣ وتاريخ الفاخري، ص ٨٢ وتاريخ ابن بشر ٣٤١/٢ وقالا: «رمت من نخيل الحوطة ألف نخلة» وتحفة المشتاق ورقة ٥٤/أ.

(٢) تاريخ الفاخري، ص ٨٤.

(٣) تاريخ المنقور، ص ٦٧ وتاريخ الفاخري ص ٨٤.

(٤) تاريخ المنقور، ص ٦٩، وذكرها الفاخري في تاريخه ص ٨٦ نقلا عن المنقور، ولكن في أحداث سنة ١١٠٥هـ.

(٥) تاريخ الفاخري ص ٨٦، وانظر عنوان المجد ٣٤٥/٢.

(٦) تاريخ المنقور ص ٧٢، وحشى محققه معالي الدكتور الخويطر عن نسخة «ب»: فيها طردة آل عبهول من حوطة سدير بعد بوقتهم في آل شقير. وانظر تاريخ الفاخري ص ٨٧.

(٧) عنوان المجد ٣٤٧/٢، وتاريخ بعض الحوادث ص ٧٧ - ٧٨، وتحفة المشتاق ورقة ٥٩/أ.

(٨) تاريخ المنقور، ص ٧٤.

وقال عن القعيسا: هـدلان وإخوته والقعاسا من آل أبوحسين أهل حوطة سدير من بني العنبر بن عمرو بن تميم<sup>(١)</sup>.

وقال ابن بشر: وفيها ملك عثمان بن نحيط الحصون البلدة المعروفة في سدير، وأخرج منها آل تميم، وكان آل تميم قد قتلوا أباه نحيط بن مانع بن عثمان، فسار إلى الأحساء وتولى في البلد عدوان بن سويلم، ثم إنه تزوج في جلاجل، فسطا أهل التويم في الحصون وقتلوا منهم وأقبل عثمان من الأحساء وتولى فيه، وأولاد عثمان المذكور مانع وسعود، وهم الذين قبضوا على أبيهم عثمان وأخرجوه من البلد بتدبير رئيس جلاجل وخدعه، كما ذكر ذلك حميدان الشويعر في قصيدته فإنه شرح أمرهم فيها حتى أنه قال فيها:

فاحملوا يا عياله عليه بلمه واحد وآخر عقره  
يا عيال الندم يا رضاع الخدم يا غذايا الغلاوين والبربرة<sup>(٢)</sup>  
قلت: هذه دعوى شاعر مشوه صاحب هوى هو مصدرها الوحيد، وليست نقل مؤرخ محايد.

ولتحقيق هذه الدعوى لابد من ذكر علاقة حميدان بابن نحيط، فإن لحميدان الشويعر قصائد تدور على اثنين هما عثمان بن نحيط أمير الحصون، وعثمان بن مانع أمير القصب.

فأما ما كان لحميدان من ذم فقد اتفق الدارسون على أنه في ابن نحيط، وأما ما كان مدحا ففيه خلاف هل المعنيُّ أمير الحصون أم أمير القصب؟ وقبل تحقيق القول في ذلك استعرض ما قاله حميدان في العثمانين.

فالقصيدة الأولى قصيدته الهمزية التي مطلعها:

لاح المشيب وبيان في عرضائي ونعيت من بعد المشيب صبائي

(١) نقلا عن تاريخ الفاخري، حوادث ١١٠٧ ص ٨٧ وتحفة المشتاق ورقة ٦٠/أ، وورقة دب.

(٢) عنوان المحدث ٣٥٠/٢.

إلى أن يقول متجها من الوشم إلى سدير  
يممتها لابن نحيط كساب الثنا  
ولد الحديثي الذي من لابة  
يابن نحيط الله لي من عيلة  
ورث الشيوخ من أول الدنيا  
ترثه تميم وفرعة العلواء  
خليتهم في الوشم في رجوائي<sup>(١)</sup>  
والقصيدة الثانية ورد فيها بيت سخيف وهو قوله:

وابن نحيط راعي الحصون      الداشر رضاع البقرة  
وهذا البيت بداية روح التجني التي نحتاجنا إلى الوقوف عندما زعمه حميدان من  
أسرهم لأبيهم إن صح أن المصدر حميدان إن لم تكن من وضع الرواة، لأن حميدان  
شاعر ذو هوى يذم ويمدح وليس مؤرخا محايدا، ولأن الحدث المدعى لم ينقله مؤرخ  
عن مصدر غير حميدان، ولأن الحدث المدعى تنفيه البيئة النجدية لا سيما في بيت أسرة  
ذات إمارة وسؤدد، ولأن التاريخ المحلي يقصُّ صراع ذرية عثمان دون إمارة أجدادهم.

ومن المعلوم أن ابن نحيط عاد للإمارة في هذا العام كما سيأتي فكيف لا يذكر  
التاريخ أنه ثار من ولديه اللذين عقراه ويلماه. بل سياق المنقور: وأخذ آل حديثه  
الحصون. فلو كان ابنا الأمير ضده لكان آل حديثه منقسمين ولما صح التعبير بآل  
حديثه.

ونص الفاخري أن ابن نحيط أخذ البلد من آل تميم من بني خالد، ولا ذكر لابني  
نحيط ولا لصاحب جلاجل. ولو كانا أخرجنا أباهما لكان الحصون بيدهما لما استعاده  
عثمان.

(١) أقدم مصدر وجدته لهذه القصيدة مجموعة ابن دخيل في مكتبة المتحف الوطني ببغداد، وتوجد مخطوطة لدى الشيخ  
محمد بن يحيى وعنه نشرها الشيخ منديل في كتابه، ودار حولها كتابات صحيفة بين كل من محمد الحمدان وأبي  
عبد الرحمن ابن عقيل وإبراهيم اليوسف وسعد بن صويان في أعداد من حريدة الجزيرة. وهي مثبتة في مجموعات  
العمرى الخطية التي تملكها جامعة الملك سعود في حدود عام ١٣٩٠هـ تقريبا ثم نشرها ولخص الحركة حولها كل  
من الدكتور الفوزان في كتابه عن حميدان ص ٢١٩ و ٢٣٠ والأستاذ محمد الحمدان في كتابه عن حميدان ص ٥١ -  
٥٢.

ورغم أنها على بحر الكامل وتخضع للنطق العربي الفصيح بتحقيق الهمة التي يتحاماها العوام ولا ينطقونها إلا أن  
العوام ينطقونها بغير ما نكتب ويجعلون الهمة ياء فيقولون مثلا: عرضاي، وصباي... إلخ.  
وليست هذه القصيدة الحمزية بغريبة في الشعر العامي فعلى منوالها قصيدتان لأبي حمزة العامري وحمد الغيهان  
المري.

وإن كان من الضروري أن يكون لكل تجنُّ يدعيه شاعر أصل فيحتمل أنه حصل من ابني عثمان حسن نية وعدم تعجل حتى فرط الأمر منها وأخرجوا هم مع أبيهم من الحصون، فكأنهم لتساهلهم وحسن نيتهم في نصاب من عقر وبلِّم، وذلك مجاز أدبي.

والقصيدة الثالثة قوله يحذر ابن نحيط من أمير جلاجل إذ يقول:

يا بن نحيط افهم جواب مهذب	جا من صديق واضح عنوانها
من حارب أباك القدام وقال لك	بأصلح أنا وإياك من صدقائها <sup>(١)</sup>
تراه عابي لك قلب مهلك	حذراك لا يرميك في كيحائها
عدو جدك من قديم دارس	متجره بغضاك طول أزمانها

والقصيدة الرابعة فيها الأبيات التي سلفت في هجاء سعود ومانع لأسرهما أبيهما.

فأما عبدالله الحاتم فقال عن عثمان: أخرج آل تميم لأنهم قتلوا والده نحيط بن مانع بن عثمان وبعد ذلك سافر إلى الأحساء وتولى بعده عدوان بن سويلم ثم عاد وتولى فيها، ولعثمان أولاد مانع وسعود وهم الذين قبضوا على أبيهم وأخرجوه بتدبير من رئيس جلاجل وهذا في سنة ١١١١هـ<sup>(٢)</sup>.

فابن حاتم ها هنا متابع لابن بشر ناقل لنص عبارته حتى في عبارة (هم) بصيغة الجمع التي ينبغي أن تكون بلفظ هما. وابن بشر وغيره من مؤرخي نجد لا يعرف لهم مصدر تاريخي أو نقل عن ثقة غير الاستتاج من أبيات حميدان.

(١): أباك: يعني آباءك بالجمع.

وقوله: (أنا وإياك) كلام مستأنف.

وحيدان يشير بهذا إلى الحدث التاريخي الذي مر عام ١٠٨٣هـ.

(٢): خيار ما يتلفظ ١٤٩/١ وقال ص ١٤٨: هجا حميدان أولاد عثمان بن نحيط على قبضهم على والدهم وإخراجه

من روضة سدير، وأخذهم الرئاسة منه.



أما خالد الفرّج فقد تجاوز نص ابن بشر فزعم أن أولاده قتلوه ولم يخرجوه فحسب  
ونص عبارته :

«وابن نحيط أمير الحصون أغرى عليه أولاده فقتلوه»<sup>(١)</sup>.

ضمير أغرى يعود إلى ابن عامر راعي جلاجل . ونسي أن عثمان عاد لإمارة الحصون في  
العام نفسه الذي ادعت فيه الدعوى.

والقصيدة الخامسة وهي الأخيرة قوله :

فقلت لعثمان الكريم ابن مانع وكل فتى ياوي إلى من يوانسه  
فعثمان هذا ليس هو ابن نحيط وإن زعم ذلك الدكتور سعد الصويان، وإنما هو  
عثمان بن إبراهيم بن مانع بن سيار أمير القصب . والدليل على ذلك قول حميدان :  
فهل ترتجى لي يابن سيار جانب من العذر والهجس الذي أنت هاجسه<sup>(٢)</sup>

١٦ - ونعود إلى بقية أحداث سنة ١١١١هـ . قال المنقور : وأخذ آل حديثة  
الحصون وقتلة ناصر ومحمد آل شقير<sup>(٣)</sup> . وقال الفاخري : وملكوا آل مدلج الحصون  
وأظهروا آل تميم وولوا فيها ابن نحيط<sup>(٤)</sup> .

وقال ابن عيسى : وفيها أقبل محمد وناصر آل شقير من رؤساء حوطة سدير من  
بني العنبر بن عمرو بن تميم من بلد العيينة يريدون حوطة سدير فاعترضهم أهل بلدة  
عودة سدير وقتلوه<sup>(٥)</sup> .

١٧ - سنة ١١١٢هـ قال المنقور : وفيها غرست المنقورية أول يوم منها ، وكذلك  
بطنة<sup>(٦)</sup> .

١٨ - سنة ١١١٣هـ قال المنقور : وفيها غرسة بقية سمحة<sup>(٧)</sup> .

(١) ديوان حميدان وعبدالمحسن ص ٤ .

(٢) انظر حميدان الشويعر للدكتور الفوزان ، ص ٢٤٥ و ٢١٦ .

(٣) تاريخ المنقور ، ص ٧٤ - ٧٥ .

(٤) تاريخ المنقور ، ص ٨٨ ، وتاريخ بعض الحوادث ، ص ٨٠ ، وتحفة المشتاق ورقة ٦٠/ب .

(٥) تاريخ بعض الحوادث ، ص ٨٠ - ٨١ .

(٦) تاريخ المنقور ، ص ٧٥ .

(٧) تاريخ المنقور ، ص ٧٦ .

١٩ - سنة ١١١٤هـ قال المنقور: وفيها حفرنا بئر سمحة<sup>(١)</sup>.

٢٠ - قال المنقور عن هذه السنة: وفيها أخذ عثمان الجنوبية وقتله فايز وبوقه ابن ماجد فيه بعد ذلك، وقتله سليمان بن تميم وشاخ عثمان القعيسا<sup>(٢)</sup>.

٢١ - سنة ١١١٥هـ قال المنقور: وفيها قتل محمد القعيسا<sup>(٣)</sup>. وأضاف الفاخري: وملك ابن شرفان الحوطة<sup>(٤)</sup>.

٢٢ - سنة ١١١٨هـ قال المنقور: فيها سطوة أم حمار. وقتل فيها عثمان، وعثمان، وابن فوزان<sup>(٥)</sup>.

٢٣ - في حدود عام ١١٢٠هـ كان سطو محمد بن سعود بن مانع على القارة.

وقد ذكرت في الفصل الرابع قصيدته العينية التي سجلت هذه الحادثة. ومما يروى شفهيًا عن قصة سطو هميلان على القارة أنه وصل إلى الوشيل وهي ماء ضحل بالقرب من القارة.

وكان مع هميلان قافلة تعدادها سبعون رجلاً فأمرهم بالهجوم على أمير بلدة صباحاً فرفضوا وانسحب بعض منهم ولم يمش معه سوى أربعين رجلاً فقط، ولذا سميت هذه الوقعة بقارة الذلان لأن جنود هميلان ذلوا وخافوا.

٢٤ - سنة ١١٣٥هـ قال الفاخري: وفيها ملك محمد بن عبدالله راعي جلاجل الروضة وأخرج العبيد من الحوطة وأسكن فيها آل أبو حسين<sup>(٦)</sup>.

(١) تاريخ المنقور، ص ٧٧.

(٢) تاريخ المنقور، ص ٧٧، وانظر تاريخ الفاخري، ص ٩٠ ونصه: وتولى في الحوطة عثمان القعيسا.

(٣) تاريخ المنقور، ص ٧٨، تاريخ بعض الحوادث، ص ٨٥، وتحفة المشتاق ورقة ٦١/ب.

(٤) تاريخ الفاخري، ص ٩١ وانظر عنوان المجد ٣٥٣/٢.

(٥) تاريخ المنقور، ص ٨٠ وتاريخ الفاخري ص ٩٢.

(٦) تاريخ الفاخري ص ٩٨، وانظر تاريخ بعض الحوادث ص ٩٤، وتحفة المشتاق ورقة ٦٨/ب.

قلت والمراد بالعبيد: محاليلك لبني العنبر ورئيسهم مجراد ولا تزال مقصورة تنسب إليه جنوب شرق الحوطة.

٢٥ - سنة ١١٤٢هـ قال الفاخري : فيها ملك محمد بن عبدالله راعي جلاجل الحصون وأمر فيه ابن نحيط<sup>(١)</sup> .

٢٦ - سنة ١١٧٠هـ قال الشيخ حسين بن غنام : ثم سار المسلمون وأميرهم عبدالعزيز إلى بلد جلاجل ناحية سدير، فنازلوا أهل جلاجل، فهزموهم، وأجأوهم إلى دخول بلدهم، وإغلاق أبواب بيوتهم عليهم. ثم أخذ المسلمون بعض الأموال وعادوا

وحين وصلوا إلى سدير أرسل عبدالعزيز إلى قضاتها، وهم : حمد بن غنام، وإبراهيم المنقور، وابن عضيبي، وطلب منهم أن يرحلوا معه ليقدّموا على الشيخ محمد بن عبدالوهاب ويقرأوا عليه ويأخذوا عنه.

وغزا عبدالعزيز ومعه جماعة من المسلمين سديرا فاستولوا على الحوطة والجنوبية . وكان أهل هاتين البلدين قد أرسلوا إلى عبدالعزيز ليقدّم عليهم، وإعطاء العهد على ذلك، فلما جاءهم عبدالعزيز فزع عليهم أهل سدير. وبعد أن استولى عبدالعزيز على هاتين البلدين نصب في كل بلدة أميرا وإماما<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن بشر: وفيها سار عبدالعزيز بجنود المسلمين إلى سدير واستولى على بلد الحوطة والجنوبية بالأمان ورتب في كل بلد أميرا وإماما<sup>(٣)</sup> .

وقال ابن بسام: وفيها غزا عبدالعزيز بن محمد بن سعود وقصد بلدان سدير واستدعى قضااتهم فحضرُوا عنده وهم: الشيخ حمد بن غنام قاضي روضة سدير، والشيخ إبراهيم بن أحمد المنقور قاضي حوطة سدير، والشيخ محمد بن عضيبي

(١). تاريخ الفاخري ص ١٠٢ وانظر عنوان المجد ٣٧٣/٢ إلا أنه جعلها سنة ١١٤٣هـ.

(٢). تاريخ نجد المسمى روضة الأفكار والأفهام ١٠٨/١ - ١٠٩.

(٣). تاريخ ابن بشر ٧٨/١.

الناصرى قاضى بلد الداخلة، واستلحق عثمان بن سعدون وابنه، ومنصور بن عبدالله بن حماد من أهل بلد العودة، وقفل بهم راجعا إلى وطنه، وأقاموا في الدرعية عدة أيام، ثم أذن لهم في الرجوع إلى أوطانهم<sup>(١)</sup>.

٢٧ - سنة ١١٩١هـ قال الشيخ حسين بن غنام: ويدرت من سدير ومنىخ بواذر الارتداد، فأعلم عثمان بن عبدالله أمير بلدة حرمة بذلك الشيخ والأمير عبدالعزيز فجهزا عبدالله بن محمد بن سعود للسير إلى بلدان سدير ومنىخ. فأخذ منها رهائن من الرجال وأجلاهم إلى الدرعية، وهم: علي الحسيني، ومحمد بن إبراهيم، وحمد بن عبدالله إخوان الأمير عثمان بن عبدالله وهم من أهل حرمة، وصعب بن مهيدب رئيس الحوطة، ومنصور بن حماد رئيس العودة وعماله وهم من أهل سدير. وذلك لأن هؤلاء هم الذين كانت تخشى منهم الفتنة<sup>(٢)</sup>.

٢٨ - سنة ١١٩١هـ قال الفاخري: وفيها استلحق عثمان بن عبدالله أهل العارض على بلد حرمة، ولم يكن حرب ولا قتال، وراحوا معهم بأمر الحوطة صعب بن مهيدب<sup>(٣)</sup>.

وقال ابن بشر عن هذه السنة عن الإمام عبدالله بن محمد: فلما وصل عبدالله بجنوده حوطة سدير استلحق أمير الحوطة صعب بن محمد بن مهيدب، وأمير العودة منصور بن عبدالله بن حماد، ورحل بهم معه إلى الدرعية، وذلك لأنه تحقق عنهم عمالات لأهل حرمة على ما هموا به من نقض العهد<sup>(٤)</sup>.

وقال ابن بشر أيضا عن حرمة: فجهز إليهم عبدالعزيز وابنه سعودا وسار إليهم ومعه جميع أهل البلدان من العارض والوشم وسدير ركبانا ومشاة، فوصل سعود بتلك

(١) تحفة المشتاق ورقة ٨٢/ب.

(٢) تاريخ نجد المسمى روضة الأفكار والأفهام ١/١٤٤ - ١٤٥.

(٣) تاريخ الفاخري ص ١١٨.

(٤) عنوان المجد ١/١٣٣.

الجنود إلى حرمة، ونزل قرب الماقف وهو البرج المعروف عند الظاهرية النخل المعروف خارج البلد، فوقع بينهم وبين أهل البلد قتال، ونازلوهم أياما فصالحهم سعود: على أن يطلقوا الأسرى الذين عندهم من أهل المجمع، ويطلق لهم الرهائن الذين في الدرعية. وبإيعوه وشرط عليهم أن جاسر الحسيني يرحل عن البلد ففعلوا واستعمل عليهم أميرا ناصر بن إبراهيم، واستلحق حمد بن عثمان ورحل به معه بعياله، واستعمل في المجمع أميرا عثمان بن عثمان، ولما وصل إلى جلاجل استلحق سويد بعياله وأمر الجميع يقصدون بلد القصب، ثم نزلوا شقراء، ثم أمر عليهم عبدالعزيز وينزلون الدرعية بعيالهم، وكان عبدالعزيز يريد أن يجلبهم عن بلدانهم مع ابن مهيدب وابن حماد لكنه تركهم خوفا من اختلاف سدير، واستعمل سعود على بلدان سدير أميرا عبدالله بن جلاجل في بلد جلاجل، ثم قفل راجعا إلى وطنه<sup>(١)</sup>.

٢٩ - سنة ١١٩٦هـ قال ابن بشر: ثم إن سعودا رحل من ثادق ونزل الروضة فاشتد عليهم القتال والمواقعات، واستولى على النخيل إلا ما حتمه بروج القلعة، وجعل يقطع في نخيلها، فقطع نخيل الحوطة والرفيعة وغيرها، وأنزل أهل البروج منها، فلما لم يبق إلا قلعة البلد أرسلوا إلى سعود وطلبوا المصالحة وبذلوا كثيرا من الدراهم نكالا، فصالحهم على ما في بطن الحلة من الأموال وأن يرحل آل ماضي وأعوانهم من البلد وأهلها آمنون على أموالهم ونخيلهم وغيرها<sup>(٢)</sup>.

٣٠ - سنة ١٢٣٦هـ في عاشر شعبان قدم أبوش آغا سدير، وقطع من نخيل الحوطة<sup>(٣)</sup>.

٣١ - سنة ١٢٣٧هـ في الثالث والعشرين من المحرم الحرام استولى سويد على

(١) عنوان المجد، ١/١٣٥ - ١٣٦.

(٢) عنوان المجد، ١/١٥١ - ١٥٢.

(٣) تاريخ الفاخري، ص ١٥٦. وانظر عنوان المجد، ١/٤٥٥.



جميع سدير سوى عشيرة، وأخرج ابن مهديب من الحوطة<sup>(١)</sup>. قال: وبعد يومين استولى أهل عشيرة على الحوطة<sup>(٢)</sup>.

٣٢ - سنة ١٢٣٩هـ في العشرين من رمضان، قال الفاخري: سطوا أهل التويم على أهل المحمل في الحوطة، وذبحوا ابن سبهان<sup>(٣)</sup>.

ولالإمام الشيخ محمد بن عبد الوهاب [١١١٥ - ١٢٠٦هـ] رسالة إلى أهل الحوطة عقب أحداث جرت تتعلق بأمر الحوطة حسبما يفهم من آخر الرسالة. ولا أعلم بالتحديد أي حدث كتبت هذه الرسالة بسببه، إلا أن ما أسلفته من سرد الأحداث التاريخية أعطى صورة لأهم الأحداث التي جرت في عهد الشيخ الإمام، ويترجح من ملاحظة الأحداث أن الرسالة كتبت عن حوادث عام ١١٩١هـ، وها هو نص رسالته: «من محمد بن عبد الوهاب إلى من يصل إليه هذا الكتاب من الإخوان، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: فيجري عندكم أمور تجري عندنا من سابق، وننصح إخواننا إذا جرى منها شيء حتى فهموها، وسببها أن بعض أهل الدين ينكر منكرا، وهو مصيب، لكن يخطيء في تغليظ الأمر إلى شيء يوجب الفرقة بين الإخوان، وقد قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾... الآية.

وقال ﷺ: «إن الله يرضى لكم ثلاثا: أن تعبدوه ولا تشركوا به شيئا، وأن تعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا، وأن تناصحوا من ولاه الله أمركم». وأهل العلم يقولون: الذي يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر يحتاج إلى ثلاث: أن يعرف ما يأمر به وينهى عنه، ويكون رفيقا فيما يأمر به وينهى عنه، صابرا على ما جاءه من الأذى. وأنتم محتاجون للحرص على فهم هذا والعمل به، فإن الخلل إنما يدخل على صاحب الدين من قلة العمل بهذا أو قلة فهمه.

(١) تاريخ الفاخري، ١٥٧ - ١٥٨.

(٢) تاريخ الفاخري، ١٥٨.

(٣) تاريخ الفاخري، ١٦١.

وأيضاً يذكر العلماء أن إنكار المنكر إذا صار يحصل بسببه افتراق لم يجز إنكاره .  
فإن الله في العمل بما ذكرت لكم ، والتفقه فيه ، فإنكم إن لم تفعلوا صار إنكاركم مضره  
على الدين ، والمسلم ما يسعى إلا في صلاح دينه ودنياه .

وبسبب هذه المقالة التي وقعت بين أهل الحوطة أن صار أهل الدين واجبا عليهم  
إنكار المنكر ، فلما غلظوا الكلام صار فيه اختلاف بين أهل الدين فصار فيه مضره على  
الدين والدنيا . وهذا الكلام وإن كان قصيرا فمعناه طويل ، فلازم لازم تأملوه ، وتفقهوا  
فيه ، واعملوا به . فإن عملتم به صار نصرا للدين واستقام الأمر إن شاء الله .

والجامع لهذا كله أنه إذا صدر المنكر من أمير أو غيره أن ينصح برفق خفية ما  
يشتري أحد ، فإن وافق وإلا استلحق عليه رجلا يقبل منه بخفية . فإن لم يفعل فيمكن  
الإنكار ظاهرا ، إلا إن كان على أمير ونصحه ولا وافق واستلحق عليه ولا وافق فيرفع  
الأمير يمنا<sup>(١)</sup> خفية .

وهذا الكتاب كان أهل البلد ينسخون منه نسخة ويجعلونها عندهم ، ثم يرسلونه  
لحرمة ، والمجمعة ، ثم الغاط ، والزلفي . والله أعلم<sup>(٢)</sup> .

## ج - قضائهما وأمرأتهما

الحوطة كغيرها من بلدان نجد فقد تاريخها لغلبة الأمية والبعد عن حواضر  
الأمصار ودور الخلافة ، وإنما ترتبط أحداثها المسلسلة نوعا ما بوجود التاريخ المحلي  
المكتوب الذي استوعب جله ابن بشر وابن عيسى . ومن التاريخ المحلي ندون قضاة  
الحوطة على هذا النسق حسب التسلسل الزمني :

١ - أحمد المنقور المتوفى سنة ١١٢٥ هـ وله ترجمة حافلة بكتابي هذا .

٢ - ابنه إبراهيم المتوفى سنة ١١٧٥ هـ وله ترجمة بهذا الكتاب .

(١) يمنا: جهتنا .

(٢) تاريخ نجد المسمى روضة الأفكار والأفهام ، ٢/٢٠٧ - ٢٠٨ .

٣ - حمد بن راشد العريني : كان قاضي بلدان سدير كافة في عهد الإمام عبدالعزيز بن محمد .

قال الشيخ ابن بسام : رحل إلى الدرعية لطلب العلم فأخذ عن الشيخ محمد بن عبدالوهاب رحمه الله وغيره من علماء الدرعية ، فأدرك في الأصول والفقه . ثم عينه الإمام عبدالعزيز بن محمد آل سعود قاضياً في مقاطعة سدير بمشاورة من شيخه الشيخ محمد بن عبدالوهاب ، فاستمر في القضاء بديانة وصيانة وعفة واستقامة ، والظاهر أنه توفي في آخر ولاية الإمام سعود ، وهو في قضائه على سدير<sup>(١)</sup> .

٤ - علي بن يحيى بن ساعد : قال الشيخ ابن بسام : «رحل إلى الدرعية وقت زهرتها وزينتها بالعلم والعلماء ، فتلقى العلم على فقهاءها وأشهر مشايخه الشيخ عبدالله ، والشيخ حسين ابنا الشيخ محمد بن عبدالوهاب ، والشيخ حمد بن ناصر بن معمر ، والشيخ عبدالعزيز الحصين حتى برع في العلوم الشرعية لا سيما الأصول والفقه ، فلما تمكن من العلم عينه الإمام سعود بن عبدالعزيز قاضياً في مقاطعة سدير ومقر عمله الجمعة فقام بالقضاء والتدريس والافتاء في تلك المقاطعة ، وتخرج على يديه جماعة من العلماء منهم الشيخ عثمان بن بشر ، والشيخ عبدالرحمن الثميري ، والشيخ عبدالعزيز بن عبد الجبار وغيرهم . وله فتاوى طبع بعضها مع فتاوى مشايخ نجد . ولم يزل في أعماله واستقامته على حاله حتى توفي في بلدة الجمعة عام ١٢٢٩ هـ رحمه الله تعالى»<sup>(٢)</sup> .

٥ - إبراهيم بن سيف : قال الشيخ ابن بسام : «ولد في بلدة ثادق عاصمة بلدان المحمل ونشأ فيها ، ثم رحل إلى مدينة الدرعية عاصمة الجزيرة العربية ، وكانت إذ ذاك مدينة العلم ومقصد طلابه لوجود كبار العلماء فيها من آل الشيخ وتلاميذ إمام الدعوة فقرأ على علمائها وأشهر مشايخه العلامة الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد ، والشيخ

(١) علماء نجد ، ١/ ٢٢٣ .

(٢) علماء نجد ، ٣/ ٧٤٠ .

حمدان بن ناصر بن معمر، والشيخ عبدالعزيز الحصين، وما زال مجتهداً حتى أدرك، ثم عين قاضياً في عمان، ثم عينه الإمام عبدالله بن سعود قاضياً في بلدان سدير حتى جاءت حملة إبراهيم باشا على نجد وأذى أعيانها فكان ممن هرب إلى رأس الخيمة وأقام فيها، فلما استقرت الأمور وهدأت الفتنة عاد إلى نجد مع من عاد إليها. فلما قام الإمام تركي بتجديدها واتخذ الرياض عاصمة للملكه عينه قاضياً فيها.

وكذلك استمر قاضياً زمن ولاية الإمام فيصل بن تركي وكان سديد الرأي غزير العلم، ولذا كان الإمام فيصل يستصحبه في كثير من غزواته فكان معه في غزوة العرمة عام ١٢٥٠هـ، فكان إمام الجيش وقاضيه ومفتيه. وكان مع قضائه قائماً بالتدريس الخاص للطلاب والوعظ العام فنفع الله بعلمه خلقاً كثيراً.

ومن أشهر تلاميذه ابنه الشيخ محمد بن إبراهيم بن سيف، والشيخ المؤرخ عثمان بن عبدالله بن بشر، وغيرهما كثير. وقد توفي في قضاء الرياض في ولاية الإمام فيصل رحمهما الله تعالى<sup>(١)</sup>.

٦ - عبدالله بن سليمان بن عبيد، قال الشيخ ابن بسام: «فلما تفقه بعثه الإمام سعود بن عبدالعزيز قاضياً في مدينة حائل وملحقاتها من القرى والبوادي (وأمرها من قبل الإمام سعود، محمد بن عبدالمحسن آل علي) فأقام في قضائها حتى خربت الدرعية بغزو إبراهيم باشا فعاد إلى بلاده جلاجل، فلما قام الإمام تركي بن عبدالله بن سعود وأعاد الملك مرة أخرى ونشطت الدعوة السلفية ولأه الإمام تركي قضاء سدير، وكان مقر عمله في عاصمة تلك المقاطعة المجمععة إلا أن ولايته لم تطل حيث توفي في المجمععة عام ١٢٤١هـ رحمه الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

(١) علماء نجد، ١/١١٦.

(٢) علماء نجد، ٢/٥٥٠.

٧ - عبدالله بن عبدالرحمن أبا بطين، قال الشيخ ابن بسام: «ولما توفي قاضي سدير الشيخ عبدالله بن سليمان بن عبيد عام ١٢٣٩هـ جمع له الإمام تركي مع قضاء الوشم قضاء سدير كي يقيم في كل مقاطعة منها شهرين.

قال ابن بشر: كان الشيخ الجليل مفيد الطالبين عبدالله بن عبدالرحمن أبا بطين إذ ذاك قاضيا في الوشم فأمر عليه تركي أن يكون قاضيا في سدير فصار إليه ونزل الروضة وتوجهت إليه الخصوم ورحل إليه طلبة العلم من أهل سدير ومنيح وأخذوا عنه فكان يأخذ بعض الزمن في سدير وبعضه في الوشم. وفي عام ١٢٤٨هـ نقله الإمام تركي من قضاء الوشم إلى قضاء القصيم وصار مقره في مدينة عنيزة»<sup>(١)</sup>.

٨ - عبدالرحمن بن حمد الثميري، قال الشيخ ابن بسام: «ظل في القضاء ستا وثلاثين سنة حتى إذا تقدمت به السن وأرهقه الكبر طلب الإعفاء منه فأعفي وتفرغ لنشر العلم بالتدريس والتأليف ولم يزل على حاله الحميدة حتى انتقل إلى رحمة الله في اليوم السادس من صفر عام ١٢٧٣هـ في بلد الجمعة في السادس والثمانين عاما من عمره»<sup>(٢)</sup>.

٩ - عثمان بن عبدالجبار، قال ابن بسام: «فلما توفي عمه الشيخ محمد بن شبانه عينه الإمام سعود بدله قاضيا في بلدان سدير حتى أوائل حكم الإمام تركي بن عبدالله آل سعود ومقر عمله عاصمة المقاطعة بلدة الجمعة، وكان مع هذا رئيسا مطاعا مسموع القول نافذ الكلمة في مقاطعته»<sup>(٣)</sup>.

١٠ - ابنه عبدالعزيز، قال ابن بسام: «عينه الإمام فيصل بن تركي قاضيا في مدينة حائل وتوابعها من تلك المقاطعة الشمالية. ثم بعد وفاة والده قاضي سدير نقله الإمام تركي إلى قضاء سدير مكان والده وأقره الإمام فيصل على القضاء حين ولايته.

(١) علماء نجد، ٢/ ٥٧٠ وانظر عنوان المجد، ٢/ ٣٧.

(٢) علماء نجد، ٢/ ٣٨٧.

(٣) علماء نجد، ٣/ ٦٩١.



ومقر عمله في بلدة المجمععة واستمر فيها قاضيا حتى توفي في اليوم الرابع عشر من شوال من عام ١٢٧٣هـ في ولاية الإمام فيصل رحمه الله تعالى»<sup>(١)</sup>.

١١ - عثمان بن علي بن عيسى ، قال ابن بسام : «وأقبل على طلب العلم وحرص على تحصيله حتى أدركه ثم عينه الإمام فيصل قاضيا في بلدان سدير ومقر قضائه عاصمة المقاطعة المجمععة . وجلس فيها للقضاء والافتاء والتدريس .

قال الشيخ إبراهيم بن صالح بن عيسى : وفي أثنائها سنة ١٢٦٨هـ جلس الشيخ عثمان بن علي بن عيسى للقضاء في سدير ولم يزل قاضيا فيها حتى توفي في مطلع عام ١٢٨٥هـ رحمه الله تعالى»<sup>(٢)</sup>.

١٢ - عبدالعزيز بن صالح بن مرشد، قال ابن بسام : فلما برز بالعلم والصفات الحميدة ولاءه الإمام فيصل قضاء مقاطعة سدير عام ١٢٧٣هـ ثم نقله إلى قضاء الرياض<sup>(٣)</sup>.

١٣ - أحمد بن إبراهيم بن عيسى ، قال الشيخ ابن بسام : «ولاه الأمير عبدالعزيز بن رشيد قضاء المجمععة وبلدان سدير وذلك عام ١٣١٧هـ فلما استولى الملك عبدالعزيز آل سعود على المجمععة عام ١٣٢٤هـ جعل مكانه في القضاء الشيخ العنقري وبقي الشيخ في المجمععة بعد عزله عن القضاء حتى مات فيها فقيرا معدما وكان نقش خاتمه : الفقير إلى العليم أحمد بن إبراهيم»<sup>(٤)</sup>.

١٤ - عبدالله بن عبدالعزيز العنقري ، قال ابن بسام : «فلما استولى الملك عبدالعزيز على بلدة المجمععة ومقاطعة سدير عينه قاضيا لتلك المقاطعة ومقر عمله في

(١) علماء نجد، ٢/٤٨٣ - ٤٨٤.

(٢) علماء نجد، ٣/٧٠٨.

(٣) علماء نجد، ٢/٤٦٩.

(٤) علماء نجد، ١/١٥٩.

المجموعة وذلك عام ١٣٢٤هـ وأضيف إليه من البلدان غير تلك المقاطعة بلدان أخرى: الزلفي، ومبايض، والأرطاوية فقام بها حتى عين لهذه البلدان الزائدة على عمله قضاة.

وظل في القضاء ستا وثلاثين سنة حتى إذا تقدمت به السن وأرهقه الكبر طلب الإعفاء منه فأعفي وتفرغ لنشر العلم والتدريس والتأليف ولم يزل على حاله الحميدة حتى انتقل إلى رحمة الله في اليوم السادس من صفر عام ١٣٧٣هـ في بلد المجموعة في السادس والثمانين عاما من عمره<sup>(١)</sup>.

١٥ - سماحة الشيخ عبدالله بن حميد من سنة ١٣٦١هـ رحمه الله.

١٦ - سعود بن محمد بن عبدالعزيز بن رشود، قال الشيخ محمد بن عثمان القاضي: «في سنة ١٣٥٨هـ عينه الملك باستشارة من شيخه سماحة المفتي محمد بن إبراهيم قاضيا في وادي الدواسر، فقام بمنصب القضاء خير قيام وسدد في أقضيته وظل عندهم قاضيا إلى سنة ١٣٦٤هـ ففيها نقله الملك إلى المجموعة قاضيا فيها وإلى ما يتبعها من سدير وأقام قاضيا عادلا مسددا محبوبا بينهم وانتدبه الملك مرارا لحل مشكلات في المدن والقرى فبرأس اللجان ويكون عند حسن ظنهم به.

وكان حريصا على إصلاح ذات البين وصحب الملك لحل قضايا ومشكلات بروضة خريم فحلها وأعجب الملك بسيرته وحزمه وحكمته فعينه قاضيا بمدينة الرياض للجنایات وللإيوادي.

ولما نقل الشيخ إبراهيم السليمان المبارك من الرياض إلى وادي الدواسر عين المترجم له سعود رئيسا لمحكمة الرياض خلفا له وذلك عام ١٣٦٧هـ واستمر رئيسا لمحكمة الرياض مسددا في أحكامه عادلا نزيها حتى مات.

(١) علماء نجد، ٢/٥٨٣ - ٥٨٤ و٥٨٧.

ففي صفر من عام ١٣٧٣هـ اشتد به مرض كان يعاوده منذ سنوات طويلة لم يبارحه فسافر إلى العلاج إلى جدة في شعبان ورفض السفر إلى الخارج وأدخلوه المستشفى اللبناني في جدة ولم يزل المرض يشتد به حتى وافاه أجله المحتوم بها في ١٧ من شهر شوال سنة ١٣٧٣هـ وحزن الناس لفقده وصلي عليه في المسجد الحرام ودفن بمقابر العدل وصلي عليه صلاة الغائب بنجد<sup>(١)</sup>.

- ١٧ - عبدالعزيز بن السوداء.
- ١٨ - سليمان بن عبيد تولى قضاء الحوطة فقط.
- ١٩ - صالح بن غصون عام ١٣٦٨هـ قاضي بلدان سدير.
- ٢٠ - سليمان الخزيم عام ١٣٧٢هـ.
- ٢١ - علي بن محمد السويد عام ١٣٧٨هـ.
- ٢٢ - سلطان بن محمد السلطان عام ١٣٨٢هـ.
- ٢٣ - عساف محمد العساف عام ١٣٩٣هـ.
- ٢٤ - حمد بن محمد الحناكي عام ١٣٩٦هـ.
- ٢٥ - عبدالله بن عثمان بن بشر عام ١٣٩٧هـ.
- ٢٦ - عبدالعزيز بن سليمان بن سعيد عام ١٤٠٤هـ خلال أشهر صفر والربيعين.

- ٢٧ - إبراهيم بن محمد الحميدان عام ١٤٠٤هـ.
- ٢٨ - منصور بن مسفر الجوفان عام ١٤٠٥هـ ولا يزال سنده الله ووفقه. ومعه عضوان هما محمد الجار الله منذ عام ١٤٠٧هـ. ويساعده راشد بن سليمان الدويش منذ عام ١٤٠٧هـ.

وقد استقلت الحوطة قضاء بمحكمتها عام ١٣٦٨هـ. وافتتحت بها كتابة العدل سنة ١٣٩٦هـ وعين بها المشايخ: عبدالعزيز بن محمد العتيق إلى عام ١٣٩٨هـ، ثم

(١) روضة الناظرين، ١/١١٤-١١٥.

جاسر بن عبدالله الجاسر إلى عام ١٤٠٣هـ، ثم محمد بن إبراهيم الحيدري إلى عام ١٤٠٦هـ، ثم عبدالرحمن محمد المغامس عين في شهر جمادى الأولى عام ١٤٠٦هـ ولا يزال وفقه الله .

هذا ما يتعلق بالقضاة، أما الأمراء فقد مضى في الأحداث التاريخية ذكر بعض الأمراء والأسر التي تولت الإمارة في الحوطة . وإنما أضيف هاهنا معلومتين عن اثنين من المعاصرين :

الأولى للشيخ عبدالله بن خميس حين قال عن الحوطة : والمناقير من بني سعد من تميم وهم من أقدم أسرها وتولوا إمارتها<sup>(١)</sup> .

والثانية للأستاذ أحمد بن محمد اليحيى في استطلاع له خطي اطلعت عليه فذكر فيه أن محمدا المنقور كان أميراً للحوطة قبل صعب بن محمد، وقد قتل على يد أهل عشيرة فحدث قتال بين آل مهيدب وآل المنقور فجلى الفريقان من الحوطة ولم يبق غير صعب بن مهيدب .

أما منذ الدعوة فأمراء الحوطة كالتالي :

- ١ - عبدالله بن جلاجل في عهد الإمام عبدالعزيز بن محمد .
- ٢ - حمد بن سالم من أهل العينة .
- ٣ - عبدالله بن محمد بن معيقل .
- ٤ - محمد بن إبراهيم أبا الغنيم عينه الإمام عبدالله بعد ابن معيقل<sup>(٢)</sup> .
- ٥ - عثمان بن حسين .
- ٦ - حمد بن إبراهيم بن حسين .
- ٧ - عبدالكريم بن حمد بن حسين .
- ٨ - عبدالرحمن بن صالح بن حسن .
- ٩ - سليمان بن إبراهيم بن زكري .

(١) معجم اليمامة، ١/ ٣٥٨ .

(٢) عنوان المجد، ١/ ٤٢٣ .

١٠ - صالح بن سليمان بن زكري ، ولا يزال على رأس عمله ، وهو من قبيلة بني زيد الشهيرة . وقد سبق الحديث عنها في كتابنا هذا . ويمتاز الشيخ صالح بالخلق الحسن والشهامة بما لديه من علم عن كل قاصد له علاوة على الكرم والمقدرة التامة لكل ما أوكل إليه من أعمال الإمارة . وفقه الله لما يحبه ويرضاه .

\*\*\*





## الزراعة والعمران والمرافق

أ - النباتات البرية والزراعية

ب - أسماء المزارع بالخطوط

ج - النخبة العمرانية



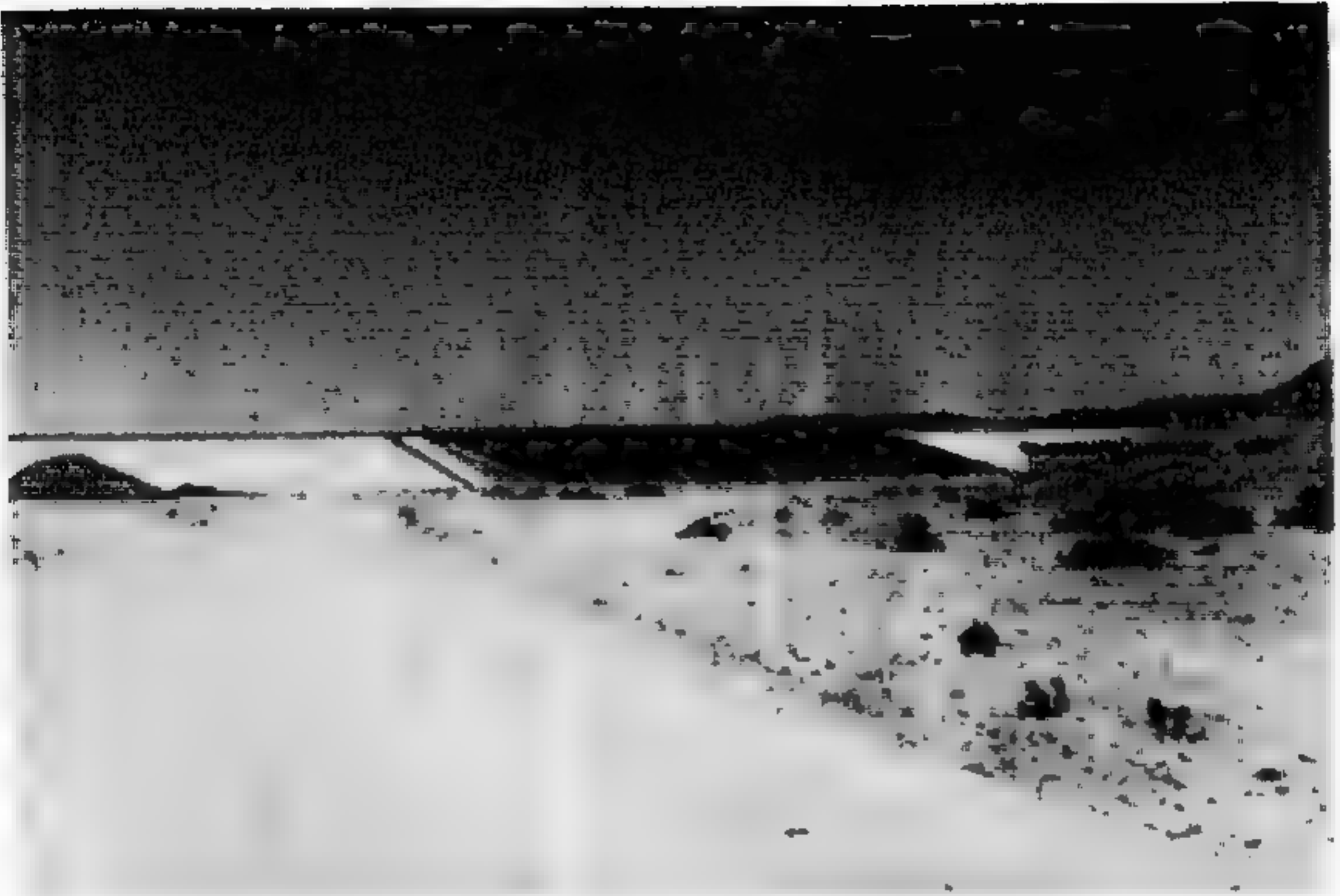
## ١ = النباتات البرية والزراعية

كان لخصوبة التربة في منطقة الحوطة تأثير مباشر على الزراعة في الماضي والحاضر، وكان اعتماد الزراعة في الماضي على المياه السطحية ومواسم نزول المطر.

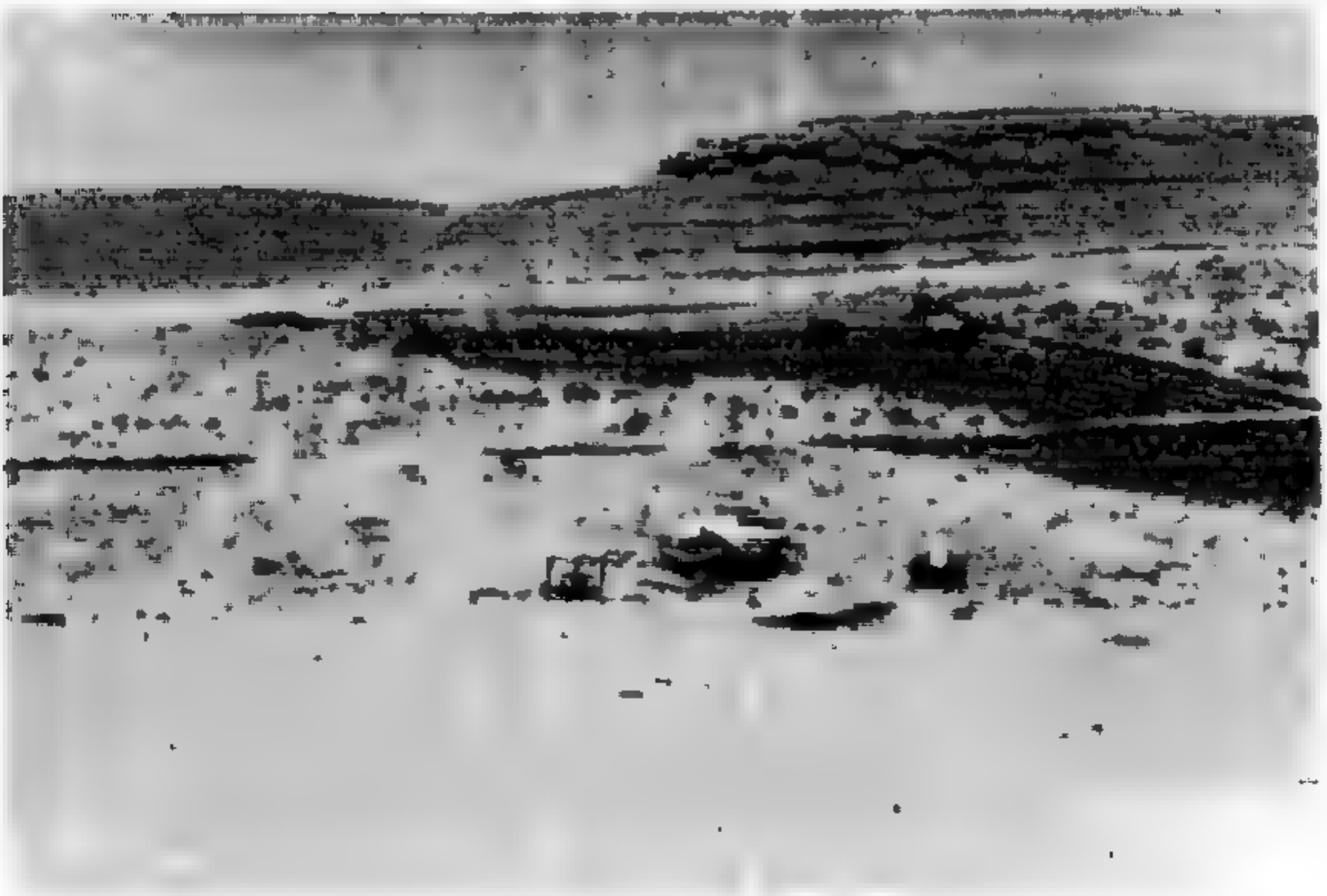
والحوطة كغيرها من قرى نجد زراعتها القوت الضروري من القمح والنخيل، ولهذا يوجد بها عدد كبير من النخيل موزع على أنحاء البلدة كافة، والسيول موزعة على هذه النخيل بقنوات تسمى الوضاييم ومفردها (وضيمة)، أما مصارف المياه فتعرف بالمداريج ومفردها (مدرج).

وتطورت الزراعة حديثا نتيجة لمعدات الصناعة الحديثة التي تتدفق بها أسواق المصنوعات فاستخدمت الآلات المتطورة في الحرث والبذر والحصاد، فوفرت بذلك الوقت والجهد وساعدت على زيادة الإنتاج وحل كثير من العوائق التي كانت تقابل المزارعين كمشكلة قلة الأيدي العاملة ومشكلة استخراج المياه من جوف الأرض من أعماق بعيدة.

ولهذا تبرجت أراضي الحوطة بمباهج متنوعة مصداقا لقوله تعالى - وقد امتن على خلقه بالماء - ﴿ أَمَّنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَبَادِقَ



مخارج لليل في أحد وضائف النخيل.



منظر لمداريح السيل في بطن الوادي.



ذَٰلِكَ بِتَهْجَةٍ مَّا كَانَتْ لَكُمْ أَنْ تُنْبِتُوا شَجَرَهَا ۚ أَوَلَمْ مَعَ اللَّهِ بَلْ هُمْ قَوْمٌ يَعْدِلُونَ ﴿٦٠﴾ [سورة النمل آية : ٦٠].

ومن نبات البر صيفا وشتاء ما يلي :

العرفج ، الشيح ، القيصوم ، الكليية ، القرقاص ، البسباس ، ذعلوق الجمل ، الحوذان ، القلقان ، الخزامى ، الرمرام<sup>(١)</sup> ، بصل القامة ، بصل العنصل ، الهراس ، الغلقة ، الرقة ، النمص ، البروق ، البعثران ، الثيل ، الحزا ، الحوا ، النصي ، الصخر ، الخباز ، الدهما ، الرقروق ، السلم ، الشري (حنظل) ، شوك الضب ، الصفارى ، أصابع العروس ، البقراء ، الجشجات ، الثغام ، الحمباز ، الكرش ، النقد ، عضرس ، الحنوة ، زملوك ، شبرم ، شفلح ، شويكة ، صمعاء ، الأقحوان ، الشام ، الجعد ، الحرمل ، الحميضا ، كف ريم ، نفل ، بختري ، ربلة ، أبوزهيرة ، سدر ، شجرة العنكبوت ، الشنان ، السعدان ، الصبط ، الضعة ، الطرفة ، أبو حريية ، القرظ ، الصلح ، العوشج ، العاقول ، العشر ، القتاد ، والخطمي .

وأشهر المزروعات بالسقي : التين ، الرمان ، الخوخ ، العنب ، الكوسة ، البطاطس ، الباذنجان ، البصل ، البطيخ ، الجرو ، الملوخية ، الجرجير ، البرسيم ، القرع ، اليقطين ، الخس ، الكراث ، البامية ، السميرا (الخضيرا أوحبة البركة) الرشاد ، الرشيدي ، الذرة ، الدخن ، الحلبة ، والخروع .

ومع أن الامتداد العمراني أخذ يتحيف المزارع إلا أن امتداد الزراعة ظل من جهتين :

الجهة الأولى : وجود التخطيط الزراعي خارج الامتداد الحديث للعمران .  
الجهة الثانية : تخلل البلدة في أسواقها وشوارعها بالأشجار ، واعتبار زراعة النخيل

(١) الرمرام نبات يتمرغ عليه الورل بعد قتاله مع الحية ليذهب عن نفسه سمها .

وبعض الأشجار - وبعض البقول والخضراوات تبعا لسعة المساحة السكنية - جزء من المساحة السكنية في كل بيت ودارة (فيلا) .

وتحتل زراعة النخيل مساحة واسعة من الأرض المزروعة بالحوطة مع التفنن في غرس أنواع النخيل مع وعي زراعي لم يكن معهودا من قبل كالعناية بالري والتسميد والوقاية .

ولا عجب في كون التمر طعاما رئيسا لأهل نجد ذلك أنه يحتوي على العناصر الغذائية الكافية كالمواد النشوية وسكر العنب والبروتين والمعادن والفيتامينات (فيتامين أ، ب<sub>١</sub>، ب<sub>٢</sub>، د) . إن التمر يحتوي على نسبة عالية من سكر العنب لذا يفطر الصائم عليه حيث يمتص في المعدة خلال فترة وجيزة . ويحتوي التمر على النحاس والكبريت والموديوم والبوتاسيوم والحديد والكالسيوم والفسفور والمنجنيز والهفنيسيوم وكلها معادن ضرورية للجسم .

قال ابن القيم : إن التمر مقو للكبد، ملين للطبع وهو من أكثر الثمار تغذية للبدن لما فيه من الجوهر الحار الرطب وأكله على الريق يقتل الدود . ومع حرارته فيه قوة ترياقية فإذا أديم استعماله على الريق جفف مادة الدود وأضعفه وقتله . والتمر فاكهة وغذاء وشراب وحلوى<sup>(١)</sup> . قال أحمد شوقي عن التمر:

طعام الفقير وحلوى الغني      وزاد المسافر والمغترب<sup>(٢)</sup>

## ب - أسماء المزارع بالحوطة

يوجد بالحوطة عدد غير قليل من المزارع منها : المنقورية العليا، الشعبية، شعبية الحسين، شعبية الجراوي، منقورية الخميس، الفوازية، خيس ابن عيسى، خيس الجراوي، العوكة، الجوى، ملك ابن عيدان، أم نخلة، أم خريسان، الصبيخة العليا،

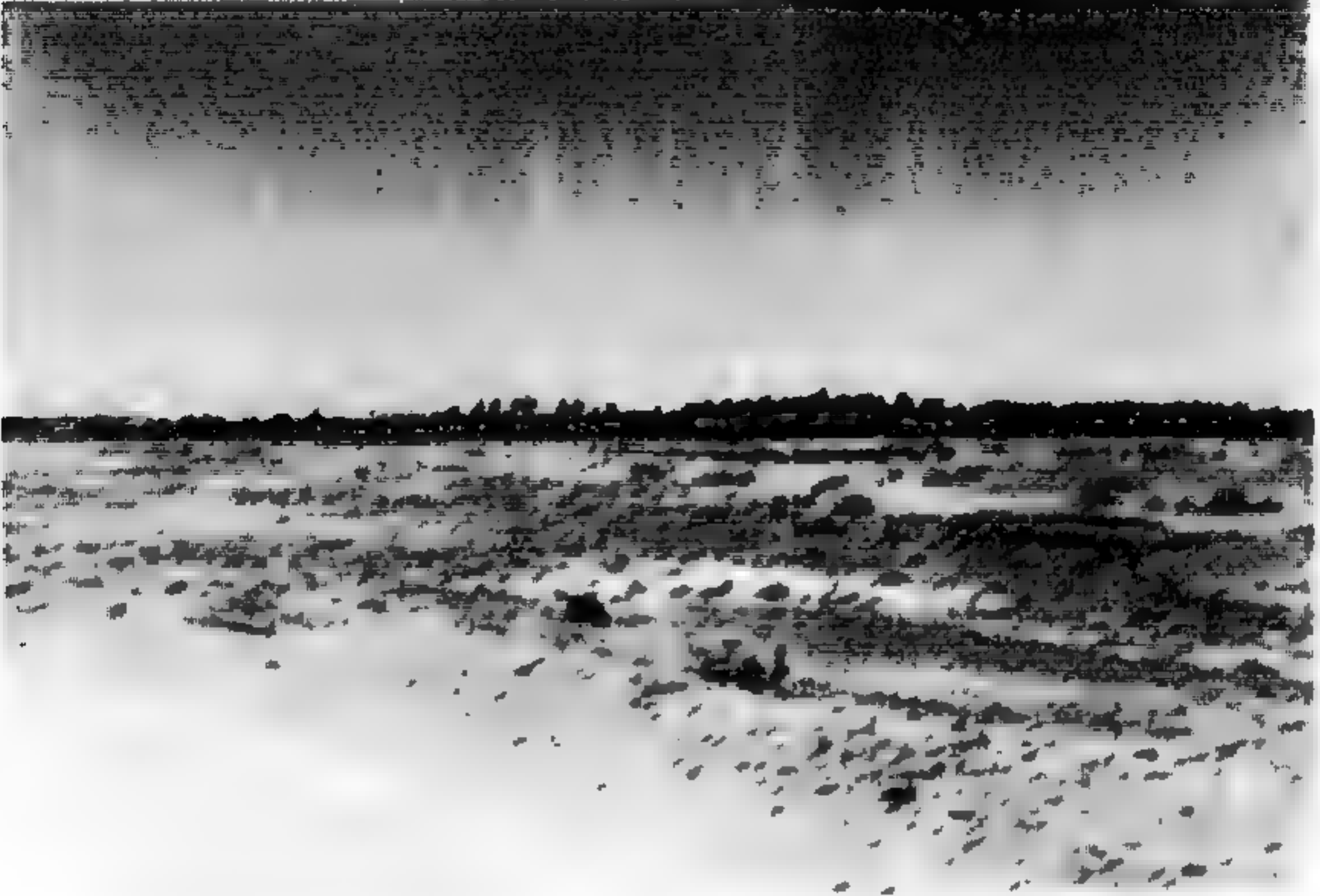
(١) الطب النبوي، ص ٤٥٦ .

(٢) الشوقيات، ٦٥/٤ .

الصبيخة السفلى، الصانعية، طالعة العجم، ملك ابن فطاي، منيخل الأعلى،  
الخريفية، عشيقية، حويزة، الطرفية، العويذة، العيافية، ملك شقير، البطيحاء،  
غصيبة الجراوى، غصيبة الحسين، حيالة الحسين، حيالة الجراوى، البطحاوية، ملك  
القعيساء، عسيلة، سمحة، أم عويشقة، الدغيمية، الشويردية، الطويلعة،  
الضبيبية، ملك ابن حسن، وسيطاء النصر الله السفلى والعليا، منقورية الدباس



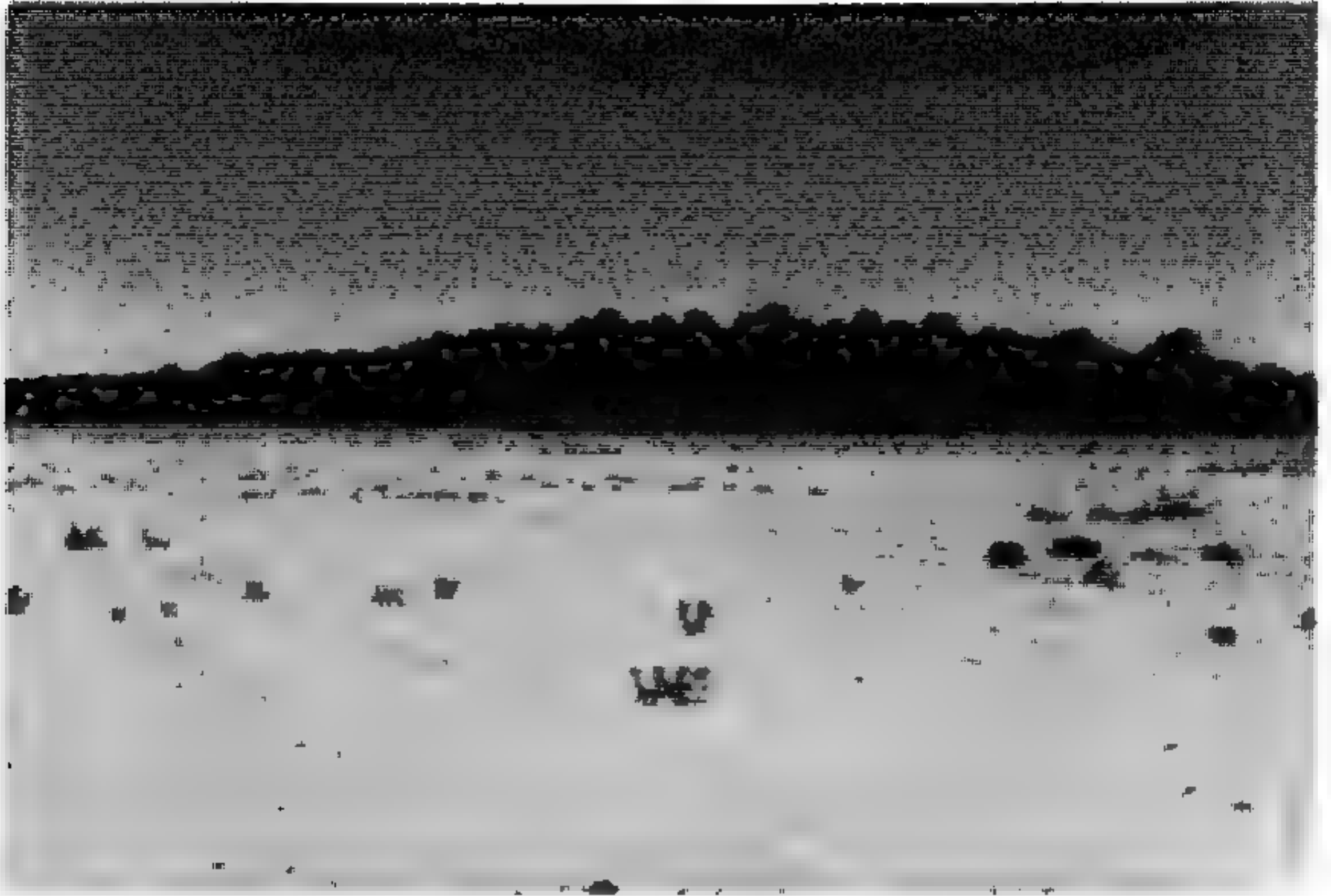
صورة لإحدى المزارع بالحوطة وسوق نخل قديم.



بعض المزارع بالحوطة.



منظر علوي لمدينة حوطة سدير ويظهر بالصورة نخيل الوسيطا كما يظهر إلى أسفل جو الوسيطا سد  
الأمالح وخزان المياه.



نخيل الوسيطا شمال الحوطة .



منظر لبعض المزارع وشكل أثري قديم .



السفلى، ملك المانع، الزهيرية الكبيرة، الزهيرية الصغيرة، منيخل الأعلى، حيالة  
الخميس، الجحافلية، الحمودي، الأقيطة، مشرفة، ملك حمدان، ثريا، الركياء،  
الناصرية، المغامسية، العليا الكبيرة، العليا الصغيرة، الظهران، الحريقية، الركية،  
حويطان، ملك اليحيى، الصويتيات، ملك شارخ، الجحافلية، الرفيعة،  
الخضيري، القعيملية، الصميا، خيس الباحسين، الهدفية، حويطان الطالعي،  
الحارثية، طويلعة القاسم، طويلعة المسعد، حويطات الداخلي، وركية سيف<sup>(١)</sup>.

### جـ - النهضة العمرانية

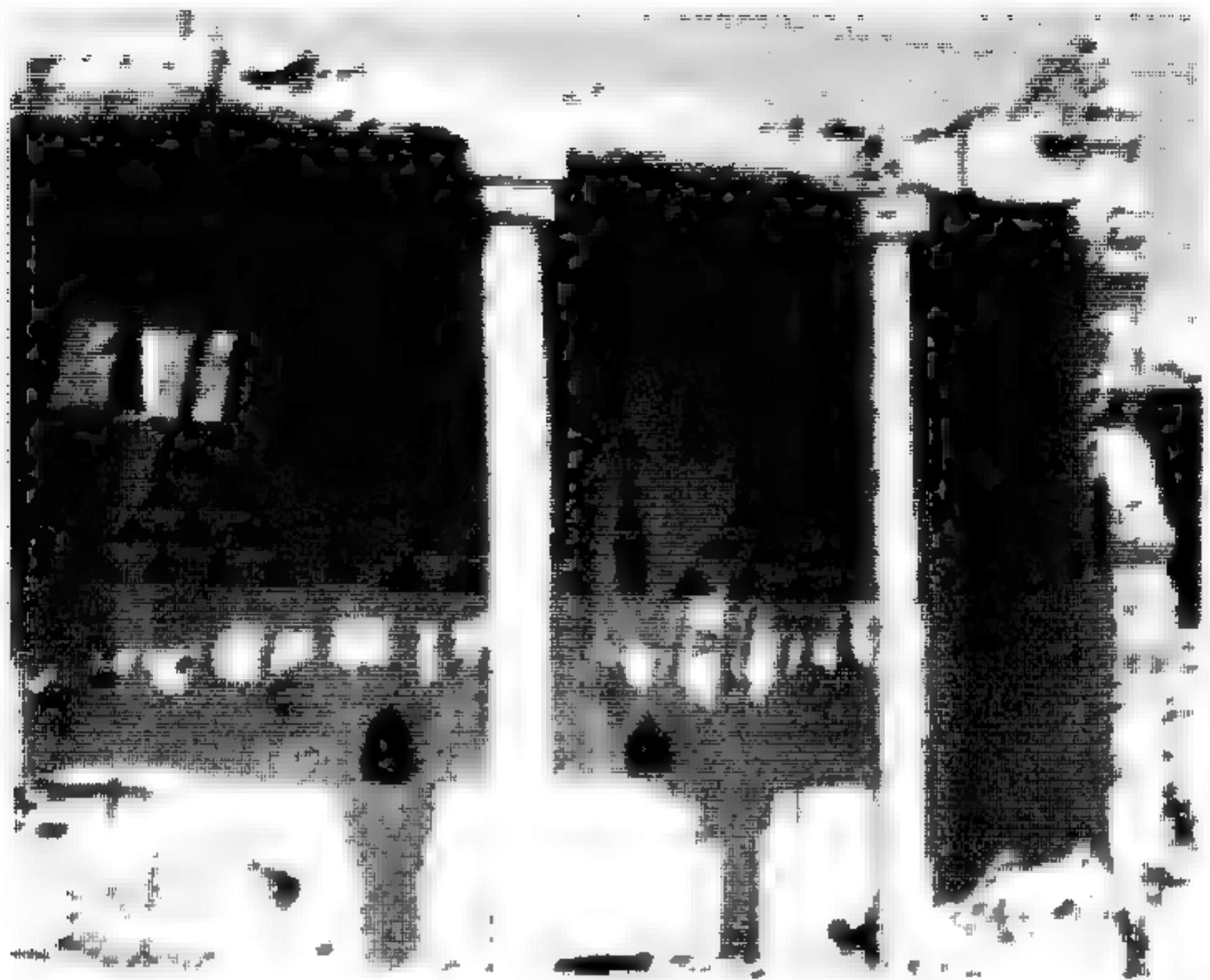
مر العمران بالحوطة بما مرت به بلدان نجد من البناء الطيني التقليدي ذي  
الأسواق الضيقة. ثم حل محله العمران الحديث ذو النسيج الشبكي المتميز بمبانيه  
الخرسانية وشوارعه الفسيحة، كما يتوافر بها الخدمات العامة كافة.

باستعراض سريع للمرحلة القديمة حيث كانت الحوطة بلدة مترامية الأطراف  
تقع في الوادي بين جبلين ويحيط بها سور كبير. وعلى الرغم من ارتفاع السور إلا أنه  
يمتاز بالقوة والمتانة، لأنه مكون من عدة جدران متلاصقة بعضها ببعض، وقد تتعدى  
عشرة جدران في غالب الأحيان: أي يزيد سمك الجدار على مائة وخمسين سم.

وعلاوة على ذلك كانت تضم هذه الأسوار بروجاً كاشفة، إذ بإمكان الفرد  
الوقوف بهذه البروج ورصد حركة المار بخارجها بكل دقة. وفي استطاعته إطلاق النار  
دون أن يراه الآخرون في حالة الحرب، وكانت تبرز أهمية هذه البروج أثناء الغارات.

ويوجد نوع آخر من الأسوار لكنها ليست في سمك ولا في ارتفاع الأسوار الرئيسة  
المحيطة بالبلدة وهي الأسوار التي تحيط بالمزارع والبساتين. وعادة ما تبني هذه الأسوار  
بالطين واللبن.

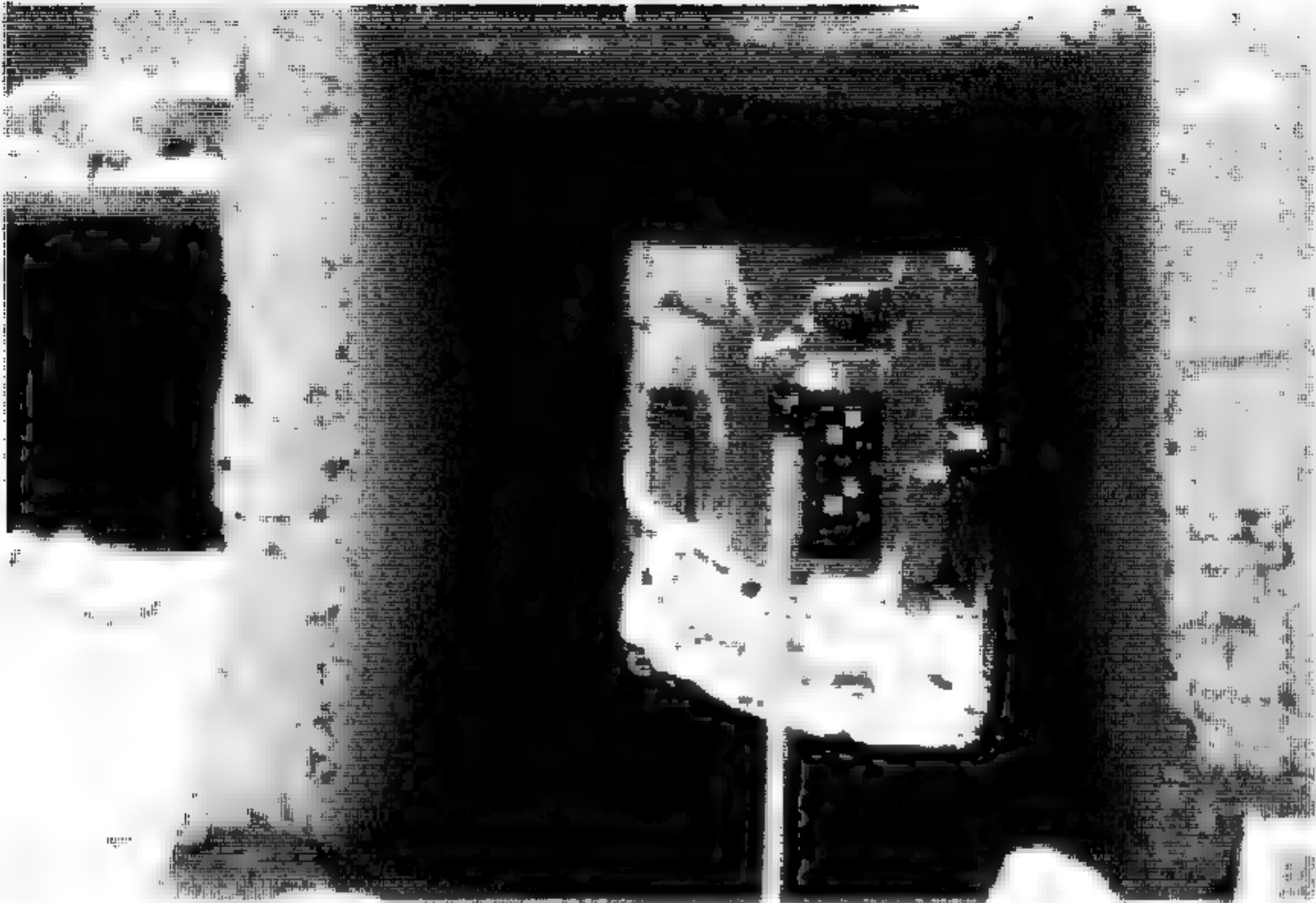
(١) أسماء المزارع والنخيل بناء على مقابلة شخصية مع أحد المعمرين بالبلدة وهو الشيخ إبراهيم بن صالح بن نصر الله.



منظر لبيت قديم ويظهر فيه هندسة البناء وفن العمارة في الحوطة.



برج الحوطة ويظهر خلفه أحد القلل الحديثة.



أحد الدهاليز بحوطة سدير «الصبايا».



أحد الدهاليز بحوطة سدير «الصبايا».

ومؤلفات سلسلة هذه بلادنا تناولت نظام البيوت في تراث أجدادنا، ولهذا فلن أكرر ما قيل، إذ الخوطة لا تختلف عن البلدان النجدية التي صدر عنها كتب في هذه السلسلة في نظام العمران. وعندما بدأت الخوطة نحو التقدم والازدهار أصبحت الخوطة حللا من الفلل والبيوتات الحديثة.

وفي قمة النهضة العمرانية تألفت المنشآت الحكومية، وأقدم المباني الحكومية بالخوطة المكتبة العامة التي يرجع تاريخ تأسيسها إلى بداية عام ١٣٧٦هـ وتحتوي على العديد من الكتب القديمة. والمحكمة وقد تأسست في عام ١٣٦٨هـ.

وهناك عديد من المدارس الابتدائية للبنين والبنات، ومدرسة متوسطة للبنين تأسست في عام ١٣٨٥هـ، ومدرسة متوسطة للبنات، وقد تأسست عام ١٣٩٥هـ، كما توجد مدرسة ثانوية للبنين تأسست عام ١٣٨٨هـ، وثانوية للبنات.

ويوجد بالخوطة معهد للمعلمات وقد تأسس في عام ١٣٩٨هـ، ويوجد مكتب تعليم للبنين وقد تأسس في عام ١٣٩١هـ، ومعهد علمي ومكتب للتوجيه النسوي، ومندوبية لتعليم البنات، ومبنى للأوقاف ومبنى للإمارة وآخر للشرطة ومبنى للمرور، ومبنى للدوريات والنجدة والدفاع المدني.

ويوجد بالخوطة مستشفى مركزي للرعاية الصحية الأولية وقد افتتح في ١٨/٩/١٣٩٤هـ وأكمل الآن بجميع التخصصات، كما تُجرى به الآن معظم العمليات الجراحية، فأصبح من كبار المستشفيات.

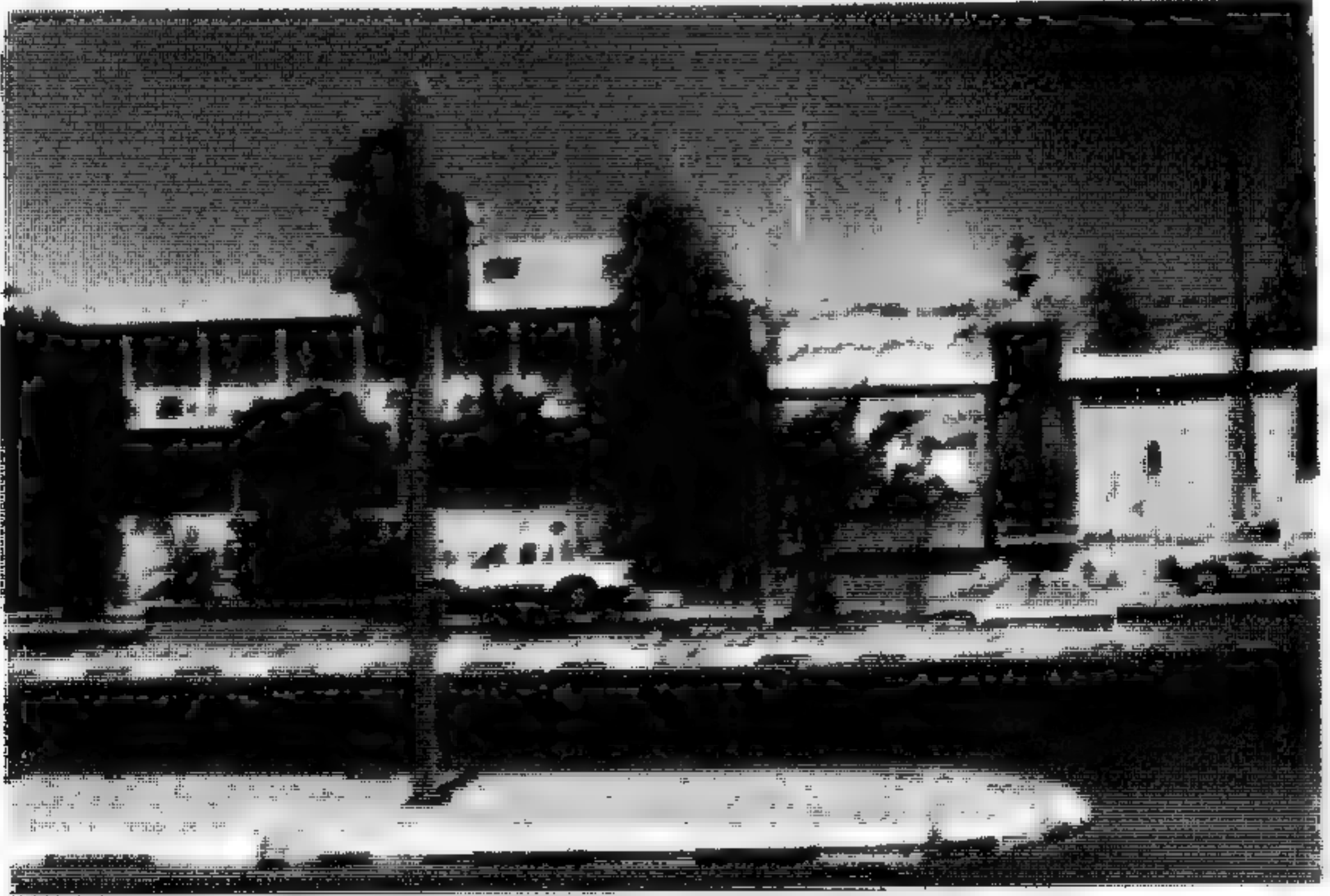
وبالخوطة مبنى لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ومبنى لنادي نجد الرياضي تأسس عام ١٣٩٨هـ، وهو ناد رياضي وثقافي واجتماعي، وقد حقق بطولة المنطقة الوسطى للدراجات في عام ١٤٠٨هـ. ويوجد بالخوطة فرع الهلال الأحمر افتتح عام ١٣٩٧هـ، ووحدة صحية.



ويوجد بالحوطة فرع لوزارة البرق والهاتف، وفرع لوزارة الزراعة والمياه، وفرع للضمان الاجتماعي، ومبنى لمركز كشفي، ومبنى لإدارة الكهرباء. وبالحوطة فرع لبنك الرياض، وفرع لشركة الراجحي للصرافة والتجارة. ويوجد عدد من الحدائق العامة المنتشرة في أنحاء الحوطة كافة.

وبالحوطة مبنى للبلدية وقد تأسست البلدية عام ١٣٨٦هـ وعملت مشروعات خاصة للحوطة وللقرى المجاورة في الفترة الأخيرة وقد صرف أكثر من مائة مليون ريال على المشروعات.

كما تم تنفيذ مشروع مياه يخدم الأحياء والمخططات الجديدة، ومشروع إنارة لإنارة بعض أجزاء من القرى التابعة للبلدية كالحصون والجنوبية والعطار والجنيفي والمخططة وعشيرة والعودة. وقد وزع على الأهالي ما يقرب من ستة آلاف وأربعمائة



مبنى بلدية حوطة سدير



وسبعين قطعة أرض<sup>(١)</sup>. ووزعت أراض خاصة لإقامة المشروعات الصناعية.

بني سوق تجاري في حي الشفاء بالقرب من الشارع العام، وهذا الشارع يضم أربعة مسارات إضافة إلى السوق القديم (الدروازة). وكانت بداية الإنارة بالحوطة في عام ١٣٨٧هـ وذلك بمَكِينَةٍ اشترك الأهالي في شرائها، وكانت هذه المكينة تدار عدة ساعات في الليل ثم تطفأ.

وبعد سنوات وفي نهاية عام ١٣٩٤هـ وبمرسوم ملكي أضيفت الحوطة من قبل شركة الكهرباء، وتم إنشاء محطة كبرى خارج البلدة، ويتبع هذه الشركة بعض القرى المجاورة. وهذه المعلومات حصلنا عليها بناء على مقابلة مع الأستاذ حمد البراهيم المعجل مدير الشركة.



مبنى للأسواق التجارية بحوطة سدير.

(١) عن مقابلة شخصية مع مدير بلدية حوطة سدير وعن جريدة الجزيرة العدد ٤٦١٦ في تاريخ ٢٩ شعبان ١٤٠٥هـ.



مبنى الإمارة بحوطة سدير.



مبنى المرور بحوطة سدير.

والجدول التالي يبين الخدمات العامة والخدمات والمباني الإدارية بحوطة سدير، وعددها ومساحتها، والمستأجر، والحكومي، والنسبة المئوية إلى عدد السكان.

### الخدمات العامة

الخدمات	الوضع الراهن		
	العدد	المساحة	المستأجر
م <sup>٢</sup> نسمة			
١- التعليمية :			
رياض أطفال	١	٠,٠٤	١
ابتدائي بنات	٣	١,١	٢
ابتدائي بنين	١	٠,٥٧	١
متوسط بنات	١	٠,٤	—
متوسط بنين	١	٠,٥	—
ثانوي بنات	١	٠,٣٥	—
ثانوي بنين	١	٠,٥	—
معاهد	١	١,٠	—
جامعات	—	—	—
ب- الصحية :			
مستوصف	—	—	—
مركز إسعاف	—	—	—
مستشفى	١	١,٨	—
مراكز طبية	—	—	—
ج- الدينية :			
مسجد	١١	٠,٤٤	—
مسجد جامع	٢	—	—
مصلى عيد	١	٠,٢	—

وهذا بيان آخر بالخدمات والمباني الإدارية وعددها والمستأجر والحكومي ومساحتها<sup>(١)</sup>.

الخدمات			الوضع الراهن	
			المساحة	العدد
الإمارة			٢,٥	١
البلدية			١,٣٥	١
الشرطة			٠,٢٥	١
البريد			٠,٠٢	١
الوزارات			—	—
مصالح حكومية			٠,٧٦	٨
مرافق اجتماعية			٠,٢	٢

ويوجد بالحوطة العديد من الشوارع القديمة والحديثة وأهمها: شارع الرمل، شارع الدروازة، شارع سوق الدغيمية، شارع سوق الصوتيات، شارع سوق الناصرية، شارع سوق الضبيية، شارع سوق الحمودي، شارع سوق الحويش، شارع سوق البريقا، شارع سوق الحسين، شارع سوق السفالة، شارع سوق عشيقه، شارع سوق العلاوة، شارع سوق العقدة، شارع سوق القاسمية، وشارع سوق الجراوى.

ويخترق الحوطة الطريق الواصل بين الرياض والقصيم قبل الطريق السريع. كما تغطي الطرق نسبة ٦٠٪ من مساحة المدينة حيث تبلغ نسبة الطرق المسفلتة سفلة دائمة حوالي ٥٠٪<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر أطلس المدن السعودية، وزارة الشؤون البلدية والقروية، وكالة تخطيط المدن.

(٢) عن بيانات بلدية حوطة سدير.

والجدول التالي يبين إجمالي هذه الطرق<sup>(١)</sup>:

الأوضاع الراهنة				إجمالي الأطوال كم	عرض الطريق
كم	مرصوف/كم	غير مزفت/كم	مزفت/كم		
٢	٢,٢	٦,٣	٢,٢	٨,٥	أكثر من ٤٠
٧	١٠	٣٣	١٦	٤٩	٤٠ -
—	٦	٣٧	١٣	٥٠	٢٠ - ١٠
—	—	١,٩	١,٤	٣,٣	أقل من ١٠



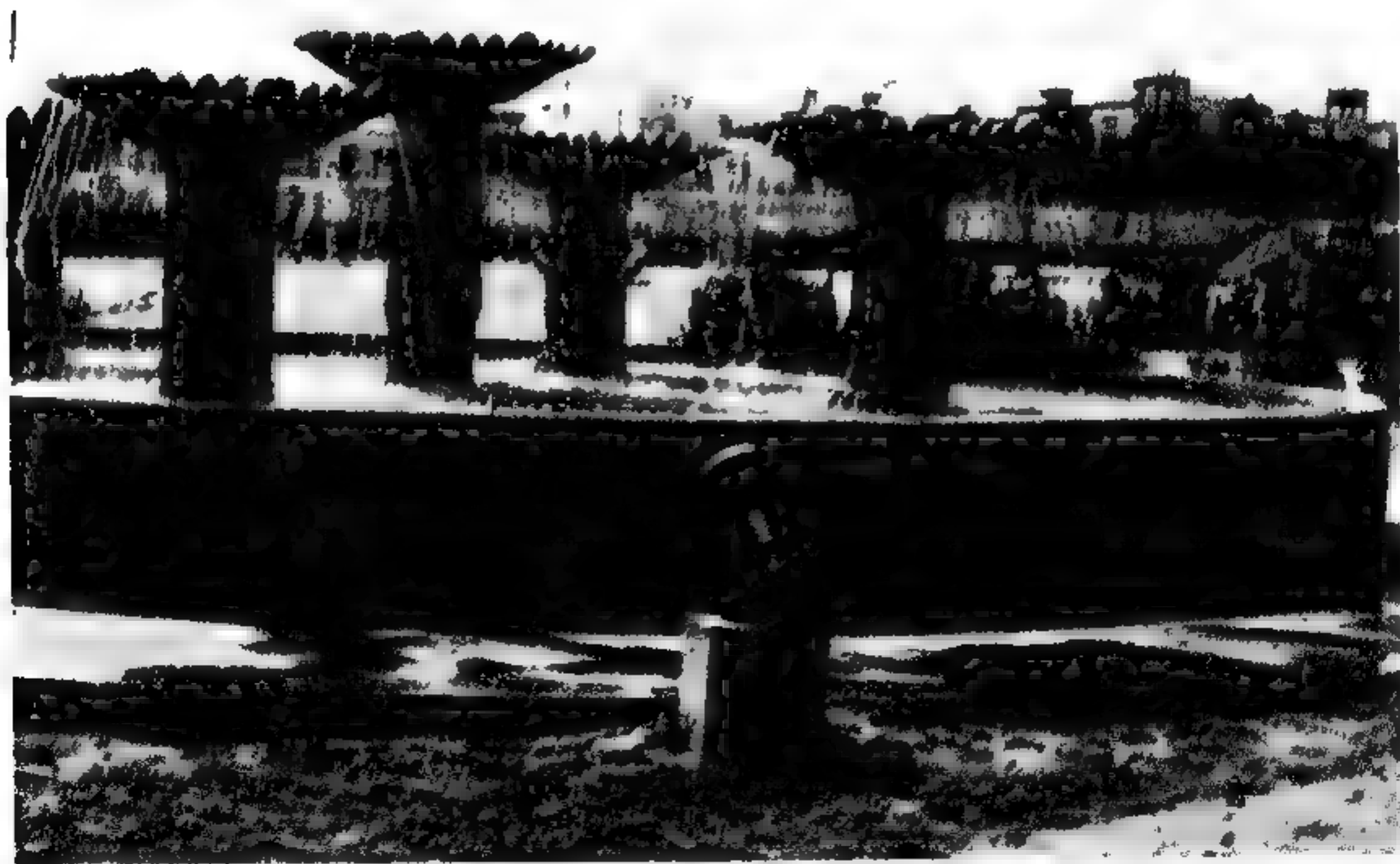
صورة لمداخل مدينة حوطة سدير.

(١) عن بلدية حوطة سدير.





منظر لأحد الشوارع بحوطة سدير.



حوطة سدير بين الأمس واليوم.

## الناحية الثقافية

أ = توطئة

ب = التعريف ببعض القدماء والمؤرخين

ج = نماذج من الشعر العربي

د = الحياة العلمية الحديثة



## ١ - توطئة

جرى العرف في الاستعمال العام أن الثقافة تتناول العلوم المكتوبة من آداب وتواريخ ، ولغة ، وغير ذلك من علوم تساعد المثقف ، ليتحقق مدلول الأخذ من كل فن بطرف ، وإن لم يكن متخصصا في علم من تلك العلوم تخصص أهلها .

وعند دراسة المظاهر العلمية والفكرية في عصر معين أو قطر معين فإن التخصصات العلمية كالفقه والفكرية كالفلسفة والأدبية كلها تدرج تحت عنوان الثقافة .

وكلامي عن الثقافة في الحوطة يتناول مختلف التخصصات فأترجم للفقيه والمؤرخ والأديب . وأدخل في هذا الباب شعراء الشعر العامي والنماذج من شعرهم لأنهم أدباء عصرهم ، لا أدب لعصرهم غير شعرهم ومآثورهم وهم رجال إعلامه وصحافته .

ومن تكرار القول الإشارة إلى نماذج ذات أثر أعظم من الصحافة كخلوج العوني التي هيجت القوم وجمعتهم تحت راية واحدة . وقل مثل ذلك عن شعر حميدان الشويعر فلا يزال عظيم الأثر حتى هذه اللحظة عند الأسر وأهل القرى .

وشاع في الاستعمال قولهم الثقافة الدينية، والثقافة الأدبية . . . إلخ، ذلك أن المتلقي يتلقى مبادئ عامة ومسائل ضرورية. وجيل العوام في الحوطة كغيرها من قرى نجد ذوو دربة على الثقافة الدينية، لاحترامهم لرجال العلم، وثقتهم بهم وتلقيهم عنهم.

كما أن كل شاب يتلقى المبادئ في الكتاتيب، ويقوم العلماء والمرشدون بتدريس مبادئ الدين في المسجد بعد صلاة الفجر، ويلقنون العوام وفق الأسئلة المشهورة: من ربك، وما دينك . . . إلخ؟

ويوجد بالحوطة أربعة جوامع، ومن مساجد الحوطة مسجد العلاوة، ومسجد الفريع، ومسجد الطالعة، والمسجد الأوسط، ومسجد ابن سلطان، ومسجد الدروازة، وجامع الديرة، ومسجد الحلة، ومسجد صالح المنقور، وجامع الشفاء (أو جامع الحسينان)، ومسجدان في حي أم عنيق، وثلاثة مساجد في الجبل الشرقي، ومسجد الربعة، ومسجد العزيزية، ومسجد في حي المدارس وغيرها. وتبلغ المساجد ثلاثين مسجداً ضمنها المساجد المذكورة آنفاً.

وأقدم مسجد بالحوطة مسجد ابن سلطان وقد أم فيه كل من: الشيخ محمد بن عبدالرحمن بن نصر الله، والشيخ صالح بن عبدالرحمن بن نصر الله، والشيخ صالح بن غصون، والشيخ محمد بن عبدالكريم بن زكري.

ويلي مسجد ابن سلطان في القدم الجامع الأوسط وقدم أم فيه كل من: الشيخ ابن عبيد، والشيخ إبراهيم بن محمد بن علي بن منيف، والشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الزكري، والشيخ إبراهيم بن ناصر المنيف، والشيخ عبدالكريم بن صالح بن نصر الله.

أما المسجد الجامع فقد أمّ فيه كل من : الشيخ عمر بن عبد الله بن حسين، وأخيه علي، والشيخ أحمد بن محمد بن إسماعيل، وابنه محمد<sup>(١)</sup>، والشيخ محمد بن عبد الرحمن بن عثمان بن منصور، والشيخ علي بن سويد، والشيخ صالح بن نصر الله<sup>(٢)</sup>، والشيخ إبراهيم بن صالح بن نصر الله.

ومسجد الدراويزة: وقد تأسس هذا المسجد في بداية عام ١٣٥٣ هـ وقد أمّ فيه كل من : الشيخ عثمان بن علي بن منيف، والشيخ عبدالعزيز بن حسين أمد الله في عمره.

ويلى الثقافة الدينية الثقافة الأدبية، والثقافة المتولدة عن الأسفار وكثرة المجالسة بحيث يكون صاحبها جديًا فكه محضر وطيب معشر. والثقافة الأدبية الغالبة ثقافة الشعر العامي التي هي زينة سمر القوم، يكون فيها الشاعر والراوي والمتذوق. ويلى ذينك الثقافة التاريخية المحصورة في الأنساب، والمعارف البلدانية ومعرفة التاريخ المحلي، وأكثر من يتميز بهذه الثقافة الفقهاء والقضاة وأعيان الأسر والبلدان.

وقد تناولت الحياة الثقافية في أربعة مباحث هي :

١ - هذه التوطئة، والتعريف ببعض الفقهاء والمؤرخين، ونماذج من الشعر العامي والتعريف ببعض شعرائه، والحياة العلمية الحديثة.

### ب - التعريف ببعض الفقهاء والمؤرخين:

- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| ١ - أحمد بن محمد المنقور | ٨ - صالح الفوزان      |
| ٢ - فوزان بن مشعاب       | ٩ - عبد الله الحسين   |
| ٣ - محمد بن عباد         | ١٠ - عبدالعزيز المنيف |
| ٤ - إبراهيم المنقور      | ١١ - إبراهيم المنيف   |
| ٥ - محمد بن طراد         | ١٢ - فهد الزكري       |
| ٦ - صالح بن مشعاب        | ١٣ - محمد بن يحيى     |
| ٧ - عثمان بن منصور       |                       |

(١) تولى إمامة المسجد بعد والده محمد بن عبد الله بن إسماعيل الذي أرسل قاضيا إلى أبها عام ١٣٤٠ هـ رحمه الله.

(٢) وله ترجمة في كتابنا.



## ١ - أحمد بن محمد المنقور<sup>(١)</sup> [١٠٦٧ - ١١٢٥هـ]

أقدم ترجمة له ما ذكره عن نفسه في كتبه، وقد جمع ذلك معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وأضاف إليه فكانت ترجمته أحفل ترجمة.

قال حفظه الله: ولد الشيخ المنقور في الثاني عشر من ربيع الأول من عام ١٠٦٧هـ، كما يروي هو عن والده في حوطة سدير. ونشأ فيها، وترعرع وفقد والدته وهو في الثانية عشرة من عمره. ومعها فقد عمه سليمان في العام نفسه. وتوفي والده بعد عشر سنوات من وفاة والدته<sup>(٢)</sup>.

(١) أرخ وفاته بهذا التاريخ ابن ضويان في رفع النقاب، ص ٥. والفاخري في تاريخه، ص ٩٥. وابن بشر في تاريخه ٣٦٠/٢ وابن عيسى في تاريخ بعض الحوادث ص ٩٠، وابن بسام في تحفة المشتاق ورقة ٦٥/ب. وأقدم من ترجم له ابن بشر في تاريخه ٣٦٠/٢ ثم ابن حميد في السحب الوابلة، وقد نشرت تراجم علماء نجد من السحب الوابلة في مجلة العرب، ونشرت ترجمة المنقور بها عدد ٩ - ١٠ من السنة الثانية عشرة، ص ٦٦٣، وابن عيسى في تاريخ بعض الحوادث، ص ٩٠، وتابعه في تحفة المشتاق ورقة ٦٥/ب. وأغفل ترجمته الشيخ عبدالرحمن بن عبداللطيف رحمه الله في كتابه النفيس مشاهير علماء نجد. وترجم له الشيخ ابن مانع رحمه الله في تقديمه لكتاب المنقور عن المناسك، وليس بين يدي وإنما أنقل عنه بالواسطة. وإنما بين يدي مقدمته للمسائل المفيدة، ويظهر مما نقلته بالواسطة عن مقدمته للمناسك أنها هي نفسها مقدمته للمسائل المفيدة. وترجم له ترجمة حافلة مهمة معالي الدكتور الخويطر ومعظم مادة ترجمته من كتب المنقور نفسه وذلك بتقديمه لتاريخ المنقور. وترجم له ابن بسام في علماء نجد خلال ستة قرون ١٩٥/١ - ١٩٧. ووردت ترجمته خلال كتاب النعت الأكمل لأصحاب الإمام أحمد بن حنبل لمحمد الغزي، ص ٢٦٧ من إضافة محقق الكتاب محمد مطيع الحافظ ونزار أباطة نقلا عن مقدمتي كتابي المنقور جامع المناسك الثلاثة الحنبلية والفواكه العديدة. وترجم له ترجمة حافلة محمد بن عثمان القاضي بكتابه روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ١/١ - ٦٢.

وترجم له الشيخ حمد الجاسر في مقالاته عن مؤرخي نجد المنشورة بجريدة اليمامة عام ١٣٧٩هـ ثم نشره بمجلة العرب، وانظر ترجمته للمنقور بالعرب ٧٨٩/٥ - ٧٩٠. وأغفل ذكره مصطفى عبدالغني في كتابه الاستعراض مؤرخو الجزيرة العربية في العصر الحديث. وتكلم عنه الدكتور علي جواد الطاهر في أبحاثه بعنوان معجم المطبوعات العربية في المملكة العربية السعودية بمجلة العرب ١١٥١/٥ - ١١٥٢. وذكره الزركلي في الأعلام ٢٤٠/١ نقلا عن مؤرخي نجد للجاسر، ومقدمة الخويطر، وبحث علي جواد. وأهمل ذكره حسين حسن في كتابه أعلام تميم مع أنه ذكر غيره من علماء نجد. وترجم له الشيخ ابن خميس في تاريخ اليمامة ٣٩/٥. وتضمنت ترجمتي له خلاصة تلك التراجم. وترجم له في مجلة مركز البحوث، العدد الثاني، المحرم ١٤٠٤هـ، ص ١٠٢ - ١٠٤ وفيه إفادة مهمة عن تاريخه وفق نسخة خطية أخرى كاملة الأول.

(٢) قال الشيخ الخويطر في الحاشية: حوادث عام ١٠٨٩هـ: ولا يبدو أن والده كان كبيرا، فقد ولد له ابنه في عام ١٠٨٣هـ وهذا يعني أنه كان متزوجا امرأة غير والدته الشيخ أحمد، أو أنه تزوج هذه الزوجة بعد وفاة زوجته الأولى في عام ١٠٧٩هـ.

رزق الشيخ أحمد بأول مولود أرخ له في كتابه عام ١٠٩٢هـ: أي وهو في الخامسة والعشرين من عمره. وقد يوحى هذا بأن زواجه لم يكن مبكراً. وقد اتبع الأولى بزوجة ثانية في عام ١١٠٠هـ أشار إليها بابنة رويشد. وليس هناك ما يدل على أن زوجته الأولى كانت على قيد الحياة أو أن هذا الزواج الثاني جاء بعد وفاتها.

وقد ذكر في تاريخه مولد أبنائه، وترتيبهم تم على هذا النحو:

- ابنه محمد ولد في رجب عام ١٠٩٢هـ.
  - ابنه إبراهيم ولد في أول ذو الحجة عام ١١٠٣هـ.
  - ابنته غالية ولدت في ٢٥ من شهر ذو الحجة عام ١١٠٦هـ.
  - ابنته هيفاء ولدت في ١٠ من شهر رمضان عام ١١١٣هـ.
  - ابنه عبدالرحمن ولد في عام ١١١٤هـ.
  - ابنته موضي ولدت في عام ١١١٦هـ.
- وقد أصبح جَدًّا قبل وفاته، فقد ولد لابنه محمد ابن سماه سليمان، وكان مولده في ٦ جمادى الأولى عام ١١١٣هـ وعثمان بن محمد في عام ١١١٥هـ.

ولم أر في تاريخه ما يدل على أنه حج في حياة والده، وما ذكره في تاريخه يشير إلى أن أول حجة له كانت عام ١٠٩١هـ، ثم تتالت بعد ذلك حجاته فحج في عام ١٠٩٢هـ، وعام ١٠٩٣هـ، وعام ١٠٩٦هـ. وقد زار المدينة المنورة بعد أن حج في عام ١٠٩٦هـ.

وتعددت حجاته في زمن كثرت فيه الحروب والفتن والقلاقل مما يتوقع معه خوف الطريق، يدل على تقوى وورع نوه عنها الشيخ محمد بن مانع في ترجمة المنقور رحمهما الله، نقلا عن صاحب السحب الوابلة فقال: واجتهد مع الورع والديانة والقناعة.

لم تكن رحلاته للحج وزيارة المدينة هي الوحيدة إلى خارج سدير، فقد رحل إلى الرياض لطلب العلم على الشيخ عبدالله بن محمد بن ذهلان قاضيها، قرأ عليه متن الإقناع<sup>(١)</sup>.

---

(١) ترجمة الشيخ محمد بن مانع له، في أول الفواكه، ص هـ.

وقد ذكر في تاريخه أنه قرأ عليه خمس مرات عين توارينها<sup>(١)</sup>. واجتمع له مع ذكائه الفطري حسن تصرف في طريقة الدراسة ساعدته على استيعاب ما يدرس واستعادته، ونتج عن طريقته هذه أن تكون عنده حصيلة علمية اتسمت بشخصيته، وأوجدت له مقاما مرموقا في مجتمعه، وفي مجتمع علماء نجد حتى اليوم. وذلك أنه كان لا يقيد شيئا، ولا يشغل وقته في أثناء الدرس إلا بالاستماع إلى أستاذه، ثم يبادر فور انتهاء الدرس إلى تسجيل ما سمع. ولم تكن المداومة على هذا النهج وإتقانه بالأمر السهل، ولكن المنقور كان صاحب ميزة نفعت، ونفعت من وراءه.

برز في هذه الفترة في نجد علماء أخذ عنهم طلاب علم أفادوا في القرى المبعثرة، في القضاء وإمامة المسجد. ومن أبرز علماء تلك الفترة الشيخ عبدالله بن محمد بن ذهلان نزيل الرياض وقاضيهما اشتهر فضله في زمنه حتى أمه طلاب العلم من نواحي نجد، وكان من جملة من قصده الشيخ أحمد المنقور<sup>(٢)</sup>، ودرس عليه متن الإقناع للشيخ موسى الحجاوي.

وقد ورد في آخر كتابه الفواكه العديدة نبذة مختصرة عن تسلسل طلبه العلم بين مشايخه تعطي فكرة عما كان عليه الاهتمام بهذه الناحية في تلك الفترة نصها:

«أخذ شيخنا عبدالله بن محمد بن ذهلان - بل الله ثراه، وجعل جنة الفردوس مأواه - العلم عن جماعة منهم الشيخ محمد بن اسماعيل، وأخذ الشيخ محمد عن الشيخ أحمد بن محمد، وأخذ الشيخ عن جماعة منهم شهاب الدين بن عطوة، وأخذ شهاب الدين عن العسكري، وأخذ العلم العسكري عن أبيه ناصر، وأخذ العلم ناصر عن أبيه محمد بن عبدالقادر، وأخذ العلم محمد عن جماعة منهم والده، ومن أجلهم الشيخ أحمد بن يحيى بن عطوة، وأخذ العلم ابن عطوة عن الشيخ العسكري».

(١) عام ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٨، ١٠٩٩ هـ.

(٢) زامله في هذه الدراسة كما يقول هو: عبدالرحمن بن بليهد، وابن ربيعة في حوادث عام ١٠٩٤ هـ.

وقد تقدم لك أن موسى الحجاوي أخذ العلم عن الشويكي، والشويكي أخذه عن العسكري، فالعسكري شيخ ابن عطوة والشويكي، وهما قرناء وبينهما مخالفة في مسائل ذكرت في مواضعها، وصلى الله على محمد وسلم<sup>(١)</sup>.

اشتهر الشيخ المنقور بمهارته التامة في الفقه فقد عرف عنه أنه كان فقيها ضليعا وله دراية، وجمع من الكتب كثيرا، وبعضها بخط يده. وذاع صيته أصلا من مجموعته المسمى: الفواكه العديدة وهو كتاب مفيد يبدو أن علماء زمنه ومن تلاهم وجدوا فيه ما يسد حاجة كانوا يتطلعون إلى توافرها، لأن أغلب المشكلات التي يقابلها قضاة نجد من أمور تتعلق بالأوقاف والسبل والنخيل والحبوب والبساتين وما ينظم حياتهم اليومية في مثل هذه البيئة: وجدت سبيل كشف القناع عن غامضها في هذا الكتاب.

يقول ابن منقور عن هذا الكتاب: وبعد فهذه مسائل مفيدة، وقواعد عديدة، وأقوال جمة، وأحكام مهمة لخصتها من كلام العلماء، ومن كتب السادات القدماء، وأجوبة الجهابذة الفقهاء غالبها بعد الإشارة من شيخنا وقدوتنا الشيخ عبدالله بن محمد بن ذهلان لزيادة فائدة، أو تقرير قاعدة، أو إيضاح إشكال أو جواب... إلخ<sup>(٢)</sup>.

ويزيد الشيخ محمد بن مانع: أنه مشهور بالثقة عند المشايخ النجديين يعولون على نقله ويعتمدون عليه. وجاء زمن تصدر فيه المنقور لإشاعة العلم الذي تحصل عليه، وذكر أن ممن تتلمذ عليه ابنه إبراهيم وغيره.

ليس هناك ما يدل صراحة على الحالة المادية التي كانت تسود بيت الشيخ المنقور في صباه أو شبابه أو شيخوخته، ولكن بعض الأخبار المبعثرة في كتابه مع ما يمكن أن يخرج به المرء من تحركاته وتقلباته قد تحدد بعض المعالم فيما نحن بصدد التعرف عليه.

(١) المسائل المفيدة، ٣٩٢/٢.

(٢) انظر المسائل المفيدة، ٣/١ - ٤.

كانت الحياة في نجد حياة قلق وخوف وعدم استقرار في الأمن مما لا يتصور معه رخاء متناه أو غنى زائد. وكان خير الناس عيشاً أولئك الذين يملكون زراعة قوامها النخيل، أو تجارة قوامها المال والدواب الناقلة له. ولم نسمع عن والد الشيخ المنقور شيئاً يدل على أن له باعاً في إحدى هاتين المهنيتين.

ولعل ترعرع ابنه سليمان وأحمد وربما غيرهما ساعده على أن يبني لنفسه معيشة طيبة سمحت له بأن يساعد أحمد على اقتطاع وقت كاف للدراسة التي خطا فيها خطى واسعة، ولا يستبعد أن مأتى رزق الوالد كان مع ابنه. واستمر انفراج باب الخير على مصراعيه بعد وفاة الوالد. فبجانب ما مكن أحمد من طلب العلم، وبجانب ما أقدره على الحج أربع مرات، هناك المزرعة الجديدة سمحة وقد غرس فيها النخيل في عام ١١٠٣هـ.

ويبدو أن الله قد فتح له باب الرزق، فابتدأ في عام ١١١٠هـ في غرس حويط المنقورية، وبعد عامين يتحدث عن البدء في غرس المنقورية ويظهر من هذا أن الحويط قد تطور إلى حائط. ويستمر التطور وتغرس بقية نخيل سمحة في عام ١١١٣هـ، وتحفر بئرها إما بدءاً وإما تعميقاً في عام ١١١٤هـ.

هذه الأمور تدل على أن الشيخ المنقور كان ميسر أمور الرزق يعضد هذا ما ورد في حوادث عام ١٠٩٣هـ من أنه اشترى عبداً رقيقاً اسمه مبيريك. واقتناء الرقيق خاصة في تلك الفترة من تاريخ نجد يدل دلالة أكيدة على أن المالك غني. وقد ورد في ترجمة الشيخ محمد بن مانع له (نقلاً عن السحب الوابلة) أنه كان يتعيش من الزراعة.

توفي الشيخ المنقور في السادس من جمادى الأولى عام ١١٢٥هـ وكان في الثامنة والخمسين من عمره. ويقول ابن عيسى إن تاريخه الذي بدأ في عام ٩٤٨هـ قد انتهى في هذا العام عام وفاته. ويبدو أنه توفي في سدير في حوطتها، وليس هناك ما يدل على غير ذلك<sup>(١)</sup>.

(١) تاريخ المنقور، مقدمة المحقق، ص ١١ - ٢٠.

وقال عنه ابن بشر: «كان فقيها وله دراية جمع كتابا في الفقه في فتاوى أهل زمانه وغيرهم. وحصل كتب كثيرة بخطه»<sup>(١)</sup>.

وقال ابن حميد في السحب الوابلة: «قرأ على العلامة الشيخ عبدالله بن ذهلان وغيره من علماء نجد، واجتهد مع الورع والديانة والقناعة، والصبر على الفقر والعيال، وكان يتعيش من الزراعة ويقاسي فيها مع حرصه على الدروس في غير قرئته شدائد، ومهر في الفقه فقط مهارة تامة، وصنف تصانيف حسنة منها بل أعظمها مجموعته الفقهي المشهور بالقيد الجامع لغرائب الفوائد، والنقولات الجلية من الكتب العربية، ومنها مناسك الحج وغيرها وله جوابات عن مسائل فقهية مسددة. وكتب كتب كثيرة وخطه ردىء توفي سنة ١١٢٥هـ»<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن عيسى: «جمع فيه فتاوى فقهاء نجد وجملة من فتاوى غيرهم. كانت وفاته في الحوطة لست خلون من جمادى الأولى»<sup>(٣)</sup>.

وقال الشيخ ابن بسام: «الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن حمد بن محمد المنقور - هكذا نسبه من خط يده - المنقوري التميمي نسبا فالمنقور نسبة إلى بطن كبير من بني سعد بن تميم أحد البطون الأربعة الكبار في قبيلة بني تميم وكذا نسبه: منقور بن عبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم.

وجمع من تقارير شيخه سفرا ضخما من البحوث والتقارير والفوائد عرف بمجموع المنقور. وقد لازم شيخه ابن ذهلان في مدة الرحلات الخمس التي ذكرها في تاريخه ونقل عنه فوائد أشار إليها في مجموعته المشهور فقال: وبعد فهذه مسائل مفيدة وقواعد عديدة وأقوال جمة وأحكام مهمة نحفظها من كلام العلماء.

(١) تاريخ ابن بشر، ٢/٣٦٠.

(٢) مجلة العرب، ٢/٦٦٣.

(٣) تاريخ بعض الحوادث، ص ٩٠.



وبعد الإشارة من شيخنا وقدوتنا الشيخ عبدالله بن ذهلان فقد كنت وقت قراءتي في الإقناع أسمع منه تقريراً أو تحريراً فإذا قمت من المجلس كتبته لئلا يختلف علي بعض الكلام . وقد ولي قضاء بلدة الحوطة حتى مات .

قال الشيخ محمد بن مانع وله ذرية فضلاء نجباء يسكنون في سدير من البلاد النجدية ، ومن أنجب من رأينا منهم الأستاذ ناصر المنقور وأخوه عبدالمحسن المنقور وهما من أفضل الشباب علماً وخلقاً وأدباً ، وكل واحد منهما يشغل مركزاً مهماً في المعارف السعودية بآرك الله فيهما<sup>(١)</sup> .

ولما أن وصفه الأستاذ محمد بن عثمان القاضي بـفقيه نجد ومفتيها قال : «ولد هذا العالم الجليل في سدير سنة ١٠٦٢هـ فنشأ نشأة حسنة وحفظ القرآن عن ظهر قلب وشرع في طلب العلم بهمة عالية ونشاط ومثابرة فقرأ على علماء سدير ورحل إلى الوشم فقرأ على علمائها ولازمهم حتى نبغ في فنون عديدة وكان ذكياً نبهاً قوياً في حفظه وفهمه . ورحل إلى بلدان عديدة فمنا الرياض رحل إليها خمس مرات يقرأ على علمائها وممن لازمهم عبدالله وعبدالرحمن آل ذهلان وهما من أشهر مشايخه بالرياض .

قرأ على علماء الرياض في أصول الدين وفروعه وفي الحديث والتفسير وعلوم العربية كما قرأ على علماء سدير والوشم وكان آية في الفقه وأصوله . ومن تأمل حاشيته تبين له سعة اطلاعه وقوة إدراكه ، وله مخطوطات وتعليقات جيدة وكثيرة ويتناقل تلامذته من تقاريره الشيء الكثير ، وكان حسن الخلق جذاً وعمدة في التوثقات بسدير والوشم ومرجعاً في الفتيا مهماً وله الباع الواسع في الأدب والتاريخ ومرجعاً في أنساب نجد .

وجلس للتدريس فالتف إلى حلقة طلبة لا حصر لعددهم ، ومن أشهرهم محمد ابن ربيعة العوسجي ومحمد بن سلطان وابنه العلامة إبراهيم بن أحمد . ويؤسفني أنني لم أجد لابنه ترجمة عن مصدر أثق من نقله رغم حرصه ، وأحمد بن ذهلان ، وعبدالله بن سيف في آخرين .

(١) علماء نجد ، ١٩٥/ - ١٩٧ .

وقام بتأليف كتابه الشهير بمجموع المنقور وهو المسائل المفيدة مجلدان طبعه الشيخ ابن ثاني وكثيرا ما ينقل عن مشايخه ومشايخهم . وله المنسك على المذاهب الأربعة مطبوع على القطع الصغير وهو مرجح كالحاشية . وتاريخ لنجد مطبوع لكنه رؤوس أقلام ابتداء به من سنة ٩٤٨هـ إلى وفاته . وله فتاوى مخطوطة لم تطبع بعد وخزانة كبيرة لا أدري لمن آلت إليه بعد ابنه .

يقول الشيخ محمد بن مانع في مقدمة منسكه : والمصنف مشهور بالثقة ويعول المشايخ النجديون عليه ويعتمدون على نقوله : ثم ذكر حجاته وزياراته للمسجد النبوي ورحلاته لطلب العلم ومن زاملوه في دراسته .

والمترجم له تولى قضاء الحوطة سنين فكان مثالا في العدالة والنزاهة واستمر قاضيا فيها وإماما وخطيبا لجامعها والمرجع في الإفتاء وغيره حتى مات . ويقول : إنني كنت أقيد ما يقرره شيخي ابن ذهلان في الدرس نفسه فنهاني وقال : قيد ما تريده بعد انتهاء الشرح .

وله أولاد من أشهرهم العلامة إبراهيم بن أحمد قاضي الحوطة ثم بلدان سدير إلى وفاته في سنة ١١٧٥هـ في طاعون سدير مع تلميذه حماد بن شبانة رحمهما الله . ذكره ابن بشر في عنوان المجد وله أحفاد كما قال محمد بن مانع رحمه الله<sup>(١)</sup> .

قلت في سياق المترجمين لمؤلفاته تداخل بحيث يذكر الكتاب الواحدة بعدة أسماء فلا تدري هل هذا الكتاب تطلق عليه كل تلك الأسماء أم أن أحد الأسماء لكتاب آخر لم يطبع .

(١) روضة الناظرين ، ١/٦١ - ٦٢ .

فمن ذلك مجموع المنقور طبع في جزأين وذكر الشيخ حمد الجاسر أن اسمه المجموع فيما هو كثير الوقوع، وأن فيه جملة من فتاوى فقهاء نجد وغيرهم من أهل القرنين الحادي عشر والثاني عشر<sup>(١)</sup>. وقال ابن بسام طبع أيضا باسم الفوائد والمسائل المفيدة<sup>(٢)</sup>. وقال علي جواد الطاهر: طبع باسم الفواكه العديدة في المسائل المفيدة<sup>(٣)</sup>.

وقال الشيخ ابن مانع عن المنقور: «ومهر في الفقه مهارة تامة، وصنف تصانيف حسنة منها بل أعظمها مجموعته الفقهي المشهور بلقبه الجامع لغرائب الفوائد والنقولات الجلية من الكتب الغريبة.

هو هذا الذي نقدمه إلى القراء باسم الفواكه العديدة في مسائل مفيدة»<sup>(٤)</sup>.

## ٢ - الشيخ فوزان بن مشعاب [ . . . - ١١٤٩هـ ]

قال ابن حميد: فوزان بن نصر الله بن محمد بن عيسى بن صقر بن مشعاب نزيل الحوطة من قرى سدير. عالم فاضل مشهور، قرأ وأقرأ واستفاد وأفاد، كتب إلي بعض فضلا نجد أنه رأى إجازة شيخه الشيخ أحمد بن محمد القصير له ونصها بعد الصدر: وبعد فقد قرأ علي الأخ في الله الذكي الفاضل التقي الحبر الكامل<sup>(٥)</sup> الأملعي الشيخ فوزان بن نصر الله الحنبلي - بلغه الله من قصبات العلم مقاصده، ورحمه ورحم والده - غالب كتاب المنتهى قراءة بحث وتحرير وترو في مواضعه المشكلة، وتدقيق في أماكنه المغفلة قراءة كافية بلغ فيها الغاية وانتهى فيها إلى أقصى النهاية، وأجزت له أن يروي عني ما يجوز لي روايته بشرطه المقيد عند أهله. جعلني الله وإياه ووالدينا من المتجاوز عن فرطاتهم يوم التناد ولا فضحنا الله وإياه بما اجترحنا يوم يقوم الأشهاد، ونسأله أن يزودنا تقواه فلنعم الزاد.

(١) العرب، ٧٩٠/٥.

(٢) علماء نجد، ١٩٦/١.

(٣) العرب، ١١٥١/٥.

(٤) المسائل المفيدة، ١/و.

(٥) الكمال لله، وإطلاق الكمال على الخلق مبالغة مردولة.

وحضر القراءة المباركة الشيخ أحمد بن محمد بن شبانة، والشيخ حسن بن عبدالله  
أبا حسين، وعبدالقادر بن عبدالله العديلي سنة ١٠٩٩هـ:  
لأهل العلم بالإجماع فوز ولأكرم ابن نصر الله فوزان

ومن مشايخه أيضا العلامة الورع التقي الشيخ عبدالقادر التغلبي، وأخذ عنه  
جماعة من علماء نجد والأحساء منهم الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد بن فيروز والد  
الشيخ محمد المشهور<sup>(١)</sup>.

وقال الشيخ ابن بسام: الشيخ فوزان بن نصر الله بن محمد بن عيسى بن حمد بن  
عيسى بن صقر بن مشعاب. هكذا نسبه بخط حفيده الشيخ صالح بن مشعاب، فهو  
من المشاعيب وهم من آل جراح من ذرية زهري بن جراح، فهم من بني ثور، وبنو ثور  
أحد بطون الرباب اللاحقين قبيلة سبيع بالحلف.

فالجد الأعلى للمترجم له هو زهري بن جراح الذي أنشأ عنيزة المدينة المشهورة  
بالقصيم، فلما كثرت ذريته وصاروا عشائر نشب الخلاف بينهم فكان من ذريته آل  
مشاعيب ومنزلتهم الجادة حي لا يزال معروفا بهذا الاسم في عنيزة.

ولد الشيخ المترجم له في بلدة عنيزة سواء كانت ولادته في قرية عشيرته الأصلية  
الجادة أو في قرية المليحة التي أخذوها من أبناء عمهم آل بكر وآل أبي غنام. ولأنه مع  
هذه الفتن نزع من وطنه وسكن حوطة سدير، ولذا اشتهر بنزيل الحوطة، وذلك قبل  
نهاية القرن الحادي عشر كما يفهم من إجازة شيخه الشيخ أحمد القصير له، وكان  
القصيم إذ ذاك خاليا من العلماء المطلعين فقرأ على علماء سدير وعلماء الوشم حتى أدرك  
وصار من العلماء المعروفين.

---

(١) السحب الوابلة بمجلة العرب، ١٢/٧١٣-٧١٤.

قال الشيخ إبراهيم بن عيسى : آل نصر الله أهل حوطة سدير من المشاعيب من آل جراح شيوخ بلد عنيزة من سبيع منهم الشيخ صالح بن حمد بن نصر الله بن فوزان بن نصر الله بن محمد بن عيسى بن حمد بن عيسى بن صقر بن مشعاب . اهـ .

وقد سافر إلى دمشق وأخذ عن علمائها وأشهر مشايخه فيها العلامة الشيخ عبدالقادر التغلبي شارح الدليل ، كما أخذ عن الشيخ عبدالقادر البصري الحنبلي . وأخذ عنه عدة علماء من أشهرهم الشيخ عبدالله بن محمد بن فيروز والد عالم الاحساء الشهير ، كما أخذ عنه الشيخ المؤرخ محمد بن عباد الدوسري قاضي ثرمداء فقد قال في تاريخه : وفي ١١٣٤هـ قراءتي على فوزان بن نصر الله . اهـ .

توفي في حوطة سدير عام ١١٤٩هـ رحمه الله تعالى . والذين نعرفهم من ذريته هم أبناء حفيده : وهما الشيخ صالح بن أحمد بن نصر الله بن فوزان ، والكاتب المشهور محمد بن أحمد بن نصر الله بن فوزان وكلاهما في بلدة الحوطة حياة و وفاة .

والموجودون الآن من المشاعيب كلهم من ذرية الكاتب المشهور الشيخ محمد بن أحمد بن نصر الله فوزان بن نصر الله بن محمد بن عيسى بن محمد بن عيسى بن صقر ابن مشعاب . فالمشاعيب لا يزالون باقين في كل من مكة والرياض وحائل . أما عنيزة فأخر من مات منهم رجل معمر يقال له نصر الله ووفاته في حدود ١٣٤٠هـ ولم يخلف إلا بناتاً .

وتقدم أن عنيزة هي بلدهم الأول وأمراء عنيزة الحاليون آل سليم وأبناء عمهم آل زامل هم من أبناء عمهم فإمارة البلاد لا تزال فيهم <sup>(١)</sup> .

(١) عليان نجد ، ٣/ ٧٦١ - ٧٦٣ .

### ٣ - الشيخ ابن عباد [ . . . - ١١٧٥هـ ]

قال الشيخ ابن بسام : الشيخ محمد بن عباد الدوسري من آل عوسج الذين هم بطن كبير من قبيلة الدواسر . ومنازل هذه القبيلة في مقاطعة نجد الجنوبية المسماة الأفلاج ، أما آل عوسج فهم الذين عمروا بلدة ثادق عاصمة بلدان المحمل .

والمرجم له ولد في بلدة البير إحدى قرى المحمل ونشأ في هذه القرية ثم انتقل منها إلى حوطة سدير . وفي عام ١١٢٨هـ عاد من حوطة سدير إلى بلدة البير ثم رجع إلى الحوطة مرة أخرى . وهذه الرحلات استفدناها من تاريخه المخطوط . والقصد أنه في مدة إقامته في الحوطة قرأ على علماء سدير ولازمهم فاستفاد منهم .

ومن أشهر مشايخه الشيخ العالم المعروف بحوطة سدير الشيخ فوزان بن نصر الله ، والشيخ عجلان بن منيع الحيدري ، وقد ذكر تاريخ قراءته هذه فقال : وفي عام ١١٣٤هـ قراءتي على الشيخ فوزان بن نصر الله ، وكتبي لشرح المنتهى عند الشيخ عجلان بن منيع . اهـ .

وبعد أن أدرك في العلم إدراكا طيبا عاد إلى البير فصار يستفيد ويفيد حتى عام أربع وخمسين ومائة وألف حين عين قاضيا لبلدة ثرمداء إحدى مدن الوشم ولم يذكر تاريخ ولايته . وإنما قال : وفي سنة أربع وخمسين ومائة وألف انتقلت إلى ثرمداء . وجلس في قضاء ثرمداء حتى توفي كما سيأتي تاريخ وفاته .

له تاريخ عن حوادث وأخبار نجد مختصر يقع في ثمان صفحات ابتداء فيها من عام ١٠١٥هـ إلى السنة التي توفي فيها وهي عام ١١٧٥هـ رحمه الله تعالى آمين<sup>(١)</sup> .

(١) علماء نجد، ٣/٨١٢-٨١٣، وتاريخ بعض الحوادث، ص ١١١ .



#### ٤ - إبراهيم المنقور [ . . . - ١١٧٥هـ ]

قال الشيخ ابن بسام : الشيخ إبراهيم بن أحمد بن محمد بن أحمد بن حمد بن محمد المنقور. هكذا نسبه بخط يده .

ينتهي نسبه إلى بني منقر بن عبيد أحد فخوذ بني سعد بن زيد مناة وبنو سعد أحد البطون الكبار في قبيلة بني تميم المشهورة<sup>(١)</sup> ولد في وطنهم حوطة سدير.

قال والده في تاريخه : وفي أول شهر ذو الحجة سنة ثلاث ومائة وألف ولد ابني إبراهيم أصلحه الله<sup>(٢)</sup> . نشأ في هذه البلدة وقرأ على مشايخ نجد ، وأشهر مشايخه والده العلامة الفقيه الشيخ أحمد المنقور صاحب المجموع المشهور . وجدٌ حتى أدرك لا سيما في الفقه ، فإن جل اشتغاله به وقد قرأ مجموع والده قراءة عالم متبصر . فإني رأيت نسخة منه بقلم والده مؤلف المجموع وعليها عناوين جانبية بالمداد الأحمر على كل مسألة منه من عمل المترجم له وإشاراته توضح المسائل وتحدد معناها . وهو عمل يدل على فهم وتبصر وحسن تأمل .

ولو صار طبع الكتاب على هذه النسخة لكانت الفائدة من الكتاب أتم لأنه غير مبوب ، وغير مرتب ترتيباً وافياً يسهل أخذ الفائدة منه .

والمترجم له ولي قضاء بلدة الحوطة وصار هو المرجع الوحيد فيها بالتدريس والوعظ والإفتاء . ولما استولى الأمير عبدالعزيز بن محمد على بلدان سدير عام ١١٧٠هـ

(١) قال الشيخ عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ في حاشيته على عنوان المجد ، ١/ ٨٨ - ٨٩ : المنقور نسبة على غير قياس إلى منقر بن عبيد بن مقاعس . واسم مقاعس الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم منهم قيس بن عاصم المنقري الذي يقول فيه الشاعر :

ورحمته ما شاء أن يترجها  
إذا زار عن شحط بلادك سلماً  
ولكنه بنيان قوم تهدما

عليك سلام الله قيس بن عاصم  
تحية من أوليته منك نعمة  
فما كان قيس هلكه هلك واحد

(٢) تاريخ المنقور، ص ٦٩ .

أمر على قضاء بلدان سدير بالذهاب معه إلى الدرعية لمواجهة والده الإمام محمد بن سعود والشيخ محمد بن عبد الوهاب، فجاءوا معه ومنهم قاضي حوطة سدير المترجم له الشيخ إبراهيم المنقور فقابل الشيخ محمد بن عبد الوهاب والإمام محمد بن سعود فأقراه على قضاء بلده وعاد إليها وبقي في قضائها ونشاطه العلمي فيها حتى مات<sup>(١)</sup>.

قال ابن بشر: وفي ١١٧٥هـ حدث في البلدان بقضاء الله وباء شديد يسمى أبو دمغة مات فيه القاضي في سدير إبراهيم بن أحمد المنقور. اهـ<sup>(٢)</sup>.

#### ٥ - الشيخ ابن طراد [ . . . - ١٢٢٥هـ ]

قال ابن حميد: محمد بن طراد<sup>(٣)</sup> الدوسري نسباً إلى أبي الحسن ولد في سدير من نجد، وقرأ على مشايخها، ثم ارتحل إلى الشام<sup>(٤)</sup> فقرأ على علمائها ومنهم السفاريني فيما أظن، ثم رجع إلى بلده فقرأ عليه جماعة منهم شيخنا الشيخ عبدالله أبا بطين توفي بعد المائتين والألف<sup>(٥)</sup>.

وقال الشيخ ابن بسام: الشيخ محمد بن عبدالله بن حميد بن طراد الدوسري أصله من آل سيف أهل العيينة وعشيرته القريبة يقال لهم آل أبا حسين. قال الشيخ إبراهيم بن صالح بن عيسى: وأصل بلده حرمة وهو من آل سيف أهل العيينة ومن خطه نقلت.

(١) قال ابن بشر في عنوان المجد، ٧٦/١ عن سنة ١١٧٠هـ: وفيها غزا عبدالعزيز بجنود المسلمين، وقصد جلاجلا القرية المعروفة في سدير، فنزلهم في الموضع المعروف بالعميري شمال البلد فناوشهم القتال، ثم رجع فأناخ في سدير، واستلحق معه قضاتهم حمد بن غنام قاضي الروضة، ومحمد بن عضيبي قاضي بلد الداخلة، وإبراهيم بن أحمد المنقور قاضي بلد الحوطة، وركب معه لمواجهة الشيخ.

(٢) عنوان المجد، ٨٨/١، وتاريخ بعض الحوادث ص ١١١، وتحفة المشتاق، ٨٣/ب، وترجم له ابن خميس في تاريخ اليمامة، ٨/٥ ولا جديد في ترجمته.

(٣) في الأصل: طرار - بالراء - فلعله تطبيع، أو تحريف من الأصل الخطي.

(٤) في المطبوع حشى محققه الشيخ حمد الجاسر بقوله في سنة ١١٧٧هـ.

(٥) السحب الوابلة بمجلة العرب، ٧١٩/١٢.

وقال الشيخ محمد بن عبدالله بن مانع جد مدير المعارف في المملكة العربية السعودية : الشيخ محمد بن طراد الدوسري من آل أبا الحسين . ولد المترجم له في حوطة سدير وقرأ على علمائها ثم رحل إلى دمشق فقرأ على علمائها حتى أدرك . قال الشيخ إبراهيم بن عيسى : ذكر في رحلته إلى الشام أن ذلك عام سبعة وسبعين ومائة وألف .

ثم عاد إلى بلده ودرس وأفتى ، ثم ولي قضاءها حتى توفي وصنف رحلة ذكر فيها رحلته إلى البلاد الشامية . من مشايخه : العلامة الشيخ محمد السفاريني النابلسي أخذ عنه في دمشق ، والشيخ الكهمري البصري . ومن تلاميذه : الشيخ العلامة عبدالله بن عبدالرحمن أبوبطين أخذ عنه في الحوطة . توفي في بلدة حوطة سدير عام ١٢٢٥ هـ رحمه الله تعالى<sup>(١)</sup> .

#### ٦ - الشيخ صالح بن مشعاب [ . . . - ١٢٤٨ هـ ]

قال الشيخ محمد بن عثمان القاضي : هو العالم الجليل الشيخ صالح بن حمد بن نصر الله بن فوزان بن نصر الله بن مشعاب من المشاعيب من ذرية زهري الجراح من بني ثور، وهو من ذرية أمراء عنيزة القدامى الذين أسسوا عنيزة عام ٦٥٥ هـ، وكانوا يسكنون الجادة، وجدهم هو الذي أنشأ نخيلها، ثم جرت فتن فرحلوا عنها ورحل جد المترجم له إلى حوطة سدير، فولد المترجم له في حوطة سدير ونشأ نشأة حسنة، وقرأ القرآن وحفظه، ثم شرع في طلب العلم بهمة ونشاط ومثابرة، فقرأ على علماء سدير وما حولها وعلماء الوشم، وجد في الطلب وثابر عليه حتى أدرك إدراكا تاما في الفقه .

ومن أبرز مشايخه آل شبانة، والشيخ عبدالله بن عبدالرحمن بابطين . وأثنى عليه ابن عيسى ثناء حسنا وقال عنه : كان عليا فقيها مطلعاً . اهـ . عينه الإمام تركي بن عبدالله آل سعود قاضيا في القطيف وكان مسددا ورعا زاهدا وعاد من القطيف إلى وطنه الحوطة مريضا فمات بها من مرضه وذلك سنة ١٢٤٨ هـ رحمه الله عليه .

(١) علماء نجد، ٣/ ٨١٠ - ٨١١ .

قال القاضي : قدمنا أن أجداده هم أول من أسسوا عنيزة عام ٦٥٥ هـ فالذي عليه كثير من المؤرخين أنه زهري بن الجراح ، ثم تغلب آل جناح الخوالد عليهم ، ثم استعادها المشاعيب منهم ، ثم استولى آل جناح الخوالد عليها مرة ثانية وقتلوا أميرها حسن بن مشعاب سنة ١١٥٥ هـ ، ثم استعادها رشيد الجراح منهم وصار أميرها حتى قتل سنة ١١٧٤ هـ وتولى ابنه دخيل بعده .

وللمترجم له ، حفيد من جماعة مسجدنا وبيته شرقي بيت عبدالعزيز المصيرع واسمه نصرالله بن محمد بن صالح توفي سنة ١٣٤٠ هـ وعسبه بنو عمه بالحوطة<sup>(١)</sup> .

#### ٧ - الشيخ عثمان بن منصور [١٢١١ - ١٢٨٢ هـ]

قال الشيخ ابن بسام : الشيخ عثمان بن عبدالعزيز بن منصور بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن محمد بن حسين الحسيني الناصري العمري التميمي . هكذا من خط يده . فهو من آل رحمة ، وآل رحمة بطن كبير في النواصر يشمل ستة وعشرين فخذاً .

ويتهي نسب النواصر إلى الحبطات الذين هم من بني الحارث بن عمرو بن تميم القبيلة الشهيرة فالمترجم له ناصري عمري تميمي<sup>(٢)</sup> . وقال الشيخ محمد بن عثمان القاضي : ولد في بلدة الفرعة قرب حوطة سدير سنة ١٢١١ هـ<sup>(٣)</sup> . ولعل ذلك سبق قلم ، لأنه لا قرب بين حوطة سدير والفرعة ، فالفرعة في الوشم قرب أشيقر . وإنما الفرعة بلد قبيلته النواصر .

وقال القاضي عن نشأته العلمية : ولد في بيت علم وشرف ودين وتربى تربية حسنة وقرأ القرآن وحفظه ، ثم حفظه غيباً ، وشرع في طلب العلم بهمة عالية ونشاط ومثابرة فقرأ على علماء سدير والوشم .

(١) روضة الناظرين ، ١٦٨/١ . وانظر علماء نجد لابن بسام ، ٣٧٨/٢ ، وتاريخ اليمامة ، ٩٨/٥ .

(٢) علماء نجد ، ٦٩٣/٣ ، قلت : وعمرى ترسم بالواو عمروى بدون نطقها ، لأنها نسبة إلى عمرو ، ويتركها بعض الكاتبين خشية اللبس بأن ينطقها من يجهل القاعدة . ويحسن حذفها إذا شكلت الميم بالسكون .

(٣) روضة الناظرين ، ٧٦/٢ ، وفي علماء نجد لابن بسام ، ٦٩٤/٣ أنه ولد بالفرعة .

ومن أبرز مشايخه آل سيف وهم من شمر قرأ على إبراهيم بالمجموعة ثم رحل إليه بالمدينة المنورة حينما جاور بها، وعثمان بن عبد الجبار بن شبانه، وأخوه حمد بن عبد الجبار بن شبانه، ومحمد بن مقرن بن فطاي، وفي شقراء لازم الشيخ عبدالعزيز الحصين، وقرأ على غير من ذكرنا من علماء سدير والوافدين إليها. وكان ذكيا نبيا واعيا، وكان مشايخه يعجبون من فرط ذكائه ونبله وثقوب فهمه. لازمهم في الأصول والفروع وفي الحديث والمصطلح وعلوم العربية كلها، ثم سمت همته فرحل إلى الرياض وقرأ على علمائها، ومن أبرز مشايخه العلامة عبدالرحمن بن حسن. قرأ الأصول والفروع والحديث والتفسير، ثم سمت همته للتزود والاستفادة فرحل إلى العراق وصار يلازم علماء بغداد الألوبيين وعلماء البصرة وذلك عام ١٢٣٣هـ. وفي عام ١٢٣٦هـ غادر العراق وكان من أبرز مشايخه الألوبيون وهم حنابلة بغداد.

ثم رحل إلى الكويت فقرأ على علمائها، ثم حج وجاور في المسجد الحرام وقرأ على الذين يقدون إليه للتدريس فيه، وبقي زمنا ينهل من عذب مواردهم وينتقل أحيانا إلى المدينة فيلازم علماءها والوافدين إليها وعلى مشايخه إبراهيم بن يوسف حتى نبغ في فنون عديدة في علوم شتى، ودرس في المسجد الحرام، وبعد أن نبغ واشتهر في علومه عينه الإمام تركي بن عبدالله آل سعود قاضيا في بلد جلاجل من أعمال سدير، ثم ضم فيصل إليه أعمال سدير كلها، وباشر أعمال القضاء بحزم وسدد فيه، وكانت قضاياه مثارا للإعجاب، وكان مثالا مع ذلك للعدالة والنزاهة، وجلس للطلبة ووفد الطلاب إليه من كل صوب للاستفادة واشتهر وذاع صيته.

وكان حسن التعليم واسع الاطلاع ترجم له كثيرون منهم الشيخ علي الهندي في علماء حائل، وقال: له معرفة تامة في الأدب والشعر والفقه والأصول وغيرها. وقال: له أحكام بأيدي أهالي قفار قبله عن حائل مسافة ساعة ونصف للماشي، وله مجموع فتاوى مخطوطة، وكان ذا فهم حاد بارعا في فنون من العلم<sup>(١)</sup>.

(١) روضة الناظرين، ٧٧/٢ - ٧٨، عن كتاب الهندي زهر الحمايل الذي ألفه عن علماء حائل.

أما دراسته في الجمعة فكانت قبل أن يغادرها إلى حوطة سدير فقد غادر الجمعة عام ١٢٥٥هـ وتجرد للعبادة ولازم المسجد، فكان يكثر من التلاوة والذكر والصلاة وله حزب من الليل لا يهمله.

أثنى عليه تلميذه عثمان بن بشر في تاريخه عنوان المجد ثناء حسنا، كما أثنى عليه تلميذه الخال عبدالعزيز بن محمد بن مانع قاضي عنيزة نقل ذلك ابنه الشيخ محمد بن عبدالعزيز بن مانع مدير المعارف سابقا بقلمه حينما طلبت منه ترجمة له وعما يعرفه عنه، ووصفه بسعة الاطلاع ووفور العقل.

ولما غادر حائل تولى قضاءها أحد تلامذته محمد بن سعد. وله نوادر ونكت حسان وعنده محفوظات من الحكم والأمثال وحوادث نجد الكثيرة. وكان من أوعية الحفظ مكبا على المطالعة طوال حياته وينقل الفوائد الشوارد ويجمعها ومرجعا في التاريخ ومعرفة الأنساب.

وكان المؤرخون بعده ينقلون من مخطوطاته التاريخية وليس حاطب ليل بل هو من أمناء النقل، وكانت مجالسه ممتعة وأحايثه شيقة لا يمل من مجلسه. وكان آية في حسن الخلق، وفي السباحة وحل الشائل حلما ذا وقار وكان خطه فائقا في الحسن والضبط<sup>(١)</sup>.

وقال ابن بسام: يعتبر من علماء نجد البارزين، والولاية يعرفون كفاءته وقد ولاه الإمام تركي قضاء بلدة جلاجل، ثم لما جاءت ولاية الإمام فيصل ولاه قضاء مدينة حائل وما حولها من القرى والبوادي، ثم ولاه قضاء جميع مقاطعة سدير ومقره العاصمة بلدة الجمعة.

(١) روضة الناظرين، ٢/ ٧٨ - ٧٩.



ويخطه على مسودة ابن تيمية يقول : كمل على يد مالكة عثمان بن عبدالعزيز بن منصور الحسيني الناصري ثم العمري التميمي النجدي الحنبلي في شهر ربيع الأول من سنة ألف ومائتين وخمسة<sup>(١)</sup> وخمسين في بلد الجمعة حال ارتحالنا منها إلى حوطة سدير. اهـ.

أما قضاؤه في حائل ففي ١٢٦٥هـ وقد استقبله أهل بلدة قفار استقبالا تاما واحتفوا به لعلاقة النسب بينه وبينهم ، فهو وهم من بني عمرو بن أوس بن سيف بن عمرو بن جلدة بن ينار بن سعد بن الحارث بن عمرو بن تميم .

والقصد أن المترجم له ولد في أول القرن الثالث عشر في بلدة الفرعة حيث تقيم عشيرته النواصر فهذه البلدة هي مقرهم ومنها تفرعوا إلى بلدان نجد .

وقرأ على علماء سدير وأشهر علماء سدير هم آل عبد الجبار ، كما قرأ على الشيخ عبدالعزيز الحصين الناصري قاضي بلدان الوشم ، وقرأ أيضا على الشيخ عبدالرحمن ابن حسن ، تغمدهما الله برحمته . الشيخ الإمام اللوذعي الهمام الشيخ محمد بن الشيخ عبدالله بن فيروز ، والشيخ المسدد الأسعد الذي هو لمحاسن الأفعال ومكارم الأخلاق حاوي السيد عبدالرحمن بن أحمد الزواوي المالكي الاحسائي . . إلخ ، الإجازة الطويلة المسندة إلى منتهى الشيوخ. اهـ.

وقد أدرك وحصل من العلوم الشرعية والعربية ، وعد من نبهاء العلماء ، وتصدى للتأليف ، وألف شرح كتاب التوحيد للشيخ محمد بن عبدالوهاب بجزأين وسمى شرحه فتح الحميد شرح كتاب التوحيد . ويوجد هذا الشرح مخطوطا في بعض المكتبات الخاصة<sup>(٢)</sup> . وبلغني أنه شرحه بإشارة من الإمام فيصل بن تركي رحمه الله .

(١) الصواب : وخمس .

(٢) ذكر الشيخ عبدالرحمن بن عبداللطيف في تعليقه على عنوان المجد ، ١١٩/٢ أنه بمكتبة عمه محمد بن عبداللطيف .

قال الشيخ عبدالرحمن بن حسن رحمه الله : نظرت في هذا الشرح فرأيت شرجا حسنا قد أجاد فيه مؤلفه وأفاد كان الله في عونـه . ولكنـه ذكر فيه شيخه محمد بن سلوم وحاله في الاعتقاد معلوم فلو أعرض عن ذكره رأسا لحسن هذا الشرح عندنا وفاق عند أمثالنا . قاله كاتبه عبدالرحمن بن حسن عفا الله عنه . اهـ .

وقال الشيخ إبراهيم بن عيسى : وقفت على شرح التوحيد لعثمان بن منصور في الجمعة عند الأخ عثمان بن أحمد في مجلد كبير سماه فتح الحميد في شرح التوحيد . وللمترجم له اطلاع واسع بالفقه وكتبه .

قال عنه تلميذه المؤرخ الشيخ عثمان بن بشر : أخبرني شيخنا عثمان بن منصور عن أشياخه ، قال : كل ما وضعه متأخرو الحنابلة من الحواشي على تلك المتون ليس عليه معول إلا ما وضعه الشيخ ابن منصور لأنه المحقق لذلك<sup>(١)</sup> . وقال عنه أيضا : الشيخ النبيه والعالم العلامة الفقيه الذي حوى فنون العلوم وكشف عنها الستور وتلألأت بمعاني بيانه السطور شيخنا عثمان بن منصور<sup>(٢)</sup> .

وقال الشيخ علي الهندي : للشيخ عثمان بن منصور مجموع فتاوى مخطوطة وكان ذا فهم حاد بارعا في فنون من العلم<sup>(٣)</sup> .

ولقد ترك الشيخ ابن منصور ذرية صالحة منهم من يسكن الآن الرياض ، ومنهم من يسكن بالمنطقة الغربية ، وأكثرهم طلبة علم ، ومنهم على سبيل المثال لا الحصر الشيخ عبدالرحمن عبدالكريم المنصور الحائز على الإجازة من كلية الشريعة ويعمل مديرا عاما للحقوق الخاصة بوزارة الداخلية . وابنه الشيخ فهد الذي يعمل كاتب عدل بجدة ، والشيخ عبدالكريم ويعمل مفتشا بإمارة منطقة مكة المكرمة ، والشيخ

(١) انظر عنوان المجد ، ٢/٣٢٣ - ٣٢٤ .

(٢) انظر تاريخ ابن بشر ، ١/٤٦٦ .

(٣) علماء نجد ، ٣/٦٩٣ - ٦٩٥ .

عبدالعزیز بن عبدالکریم الحائز علی الإجازة من کلیة الشریعة . علاوة علی العدید من ذریته ولكن المجال لا یتسع لذكرهم<sup>(١)</sup> .

قلت : وله هذه القصيدة فی رثاء الإمام ترکی بن عبدالله آل سعود رحمهم الله .  
قال ابن بشر : وقد رثاه رحمه الله عدد کثیر من الشعراء ، ولكن لیست علی اللفظ العربی ، فلا تلیق بهذا الکتاب ، وقد رثاه الشیخ عثمان بن عبدالعزیز بن منصور بقصيدة أولها :

أبرق بدا من جانب الشرق یکشف  
إلی أن قال :

یُذْکَرُ آلافاً وللدمع یُنْشِفُ

وفي القلب للأحزان وشر کأنه  
لرزء عظیم حل فی ربع دیننا  
فلولا قضاء الله والقدر الذی  
وأخبر ترکی الإمام بصنعهم  
ترى لابن عبدالله ترکی صولة  
وعم وجد قوما الدین بیننا  
أئمة صدق یقتفون نبیهم  
هم القوم للعافی غیوث هوامع  
جوارهم عز ورفدهم غنی  
تخیرهم الرحمن نصرا لدینه  
بنوا ملکهم فوق السراب وأسسوا  
یوالون شیخا للمشایخ قدوة  
محمد نجم الدین والعلم الذی

منشر نشار من القلب تشلف  
إمام الهدی فیہ القرابین تغلف  
مضى قبل أن توجد الخلق تسرف  
لما جوا کما ماج النعمام المكفکف  
تورثها من والد الخیر تعرف  
محمد مع عبدالعزیز المخلف  
علیه سلام الله غض مضعف  
أسود نجوم للهدی ما تحرف  
وبأسهم ذل لمن یتخلف  
فجادوا ببذل النفس إلا وأتلفوا  
علیه بسناء العارفين مشرف  
إمام لهم من شرعة الدین یغرف  
به یقتدي فی حندس الجهل مسدف

(١) هذه المعلومات عن مقابلة شخصية مع أحد أحفاده .

له أنجم زهر تغالى ترائه  
أولئك أصحاب النبي وحزبه  
أبو حسن هو الشيخ فينا وإنه  
عروف رؤوف للمسائل ناقد  
به يقتدي في العلم والحلم والنهي  
أبو حسين نحلي في وداده  
حليم رشيد يجلو الهم لفظه  
هم أصدقاء القرب والود إنهم  
له مفخر فوق النجوم علوه  
على خير خلق الله طرا محمد  
نبي كريم الأصل والفرع ماجد  
وقد كان قبل اليوم آباؤهم لنا  
فلما ذوى منهم غصون وابتلوا  
أتاح لنا ربى الإله بفضله  
إمام الهدى تركي لله دره  
فقام وأحيى شرعة الحق بعدما  
فلما اعتلى أمر الشريعة واستوى  
تمالوا على ذاك الإمام وأبطنوا

من الشرعة الغراء لا تكلف  
يوالون ربا لمن والاه يلفظ  
لبحر خضم زاخر يتقصف  
يجل عويص القول لا يتوقف  
وبالفضل يعلو كل من يتشرف  
على طاعة الرحمن يربو ويعكف  
عليه رداء العلم يسدى ويلحف  
على كل حال للشريعة موقف  
بعلم من الرحمن للأرض مزلف  
عليه سلام مع صلاة يتحف  
عليه لواء الحمد يخفق مشرف  
رؤوسا على دين النبي تصرف  
بنقل عنيف بالعساكر يكتف  
عن الفتنة السودا إماما يؤلف  
على الدين قواما لمن يتعسف  
تفرق من يدعو إليها ويعرف  
على ساقه المعروف ما يتحرف  
من الغدر ماله الطود يقصف<sup>(١)</sup>

وتوفي رحمه الله في ربيع الأول سنة ١٢٨٢هـ ذكر هذا التاريخ ابن عيسى،  
ووصفه بقاضي سدير، وذكر أن وفاته في حوطة سدير<sup>(٢)</sup>.

(١) عنوان المجد، ١١٨/٢ - ١٢١.

(٢) تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد، ص ١٧٦ - ١٧٧. وحدده في روضة الناظرين، ٨٠/٢ بالعاشر من شهر ربيع الأول. وذكر وفاته في هذا العام تلميذه ابن بشر، وابن بسام في تحفة المشتاق، ورقة ١٤٩/ب. وانظر ابن منصور الملحق بتاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد، ص ٢٠٩، و٢١٨. ومن المصادر الجديدة المهمة عن ابن منصور كتاب دعاوى المناوئين لدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب لعبد العزيز بن محمد بن علي العبد اللطيف، ص =

## ٨ - صالح الفوزان [١٢٨٨ - ١٣٧٢هـ]

هو صالح بن عبدالرحمن بن محمد بن حمد بن نصر الله بن فوزان بن نصر الله بن محمد بن عيسى بن محمد بن صقر بن مشعاب. ولد بحوطة سدير في نهاية عام ١٢٨٨هـ، ودرس العلوم الدينية على يد علمائها الأفاضل حتى نبغ، فاتجه إلى مجال التدريس في الكتاتيب، وكان مجوداً للقرآن الكريم.

أنيط به أعمال عدة منها كتابة العقود بين الأهالي، وكتابة عقود الأنكحة، وترأس هيئة النظر في حل النزاعات بين أهالي البلدة، وكان خطيب وإمام المسجد الجامع بحوطة سدير. تميز الشيخ صالح بالأخلاق الحميدة علاوة على الورع والتقوى والإنصاف بين الناس لذا اكتسب حب الكبير والصغير.

من تلاميذه الأستاذ سعد بن محمد المعجل، والشيخ عبدالله بن حسين، والشيخ عبدالعزيز المنيف، والأستاذ صالح بن عبدالعزيز المعجل، وأخوه إبراهيم بن عبدالعزيز المعجل، والأستاذ ناصر المنقور، وأخوه عبدالمحسن المنقور، وأخوه سعد المنقور، والشيخ فهد بن جاسر علاوة على الكثير من أبناء الحوطة الذين عاصروا هذه الحقبة من الزمن لكن المجال لا يتسع لذكرهم.

ومن أبنائه: الشيخ إبراهيم بن صالح بن عبدالرحمن الفوزان الذي تولى معظم أعمال والده من بعده كما تولى إمامة الجامع الكبير من عام ١٣٥٧هـ إلى أن تقدم به السن، وقد ورث الشيخ إبراهيم عن أبيه الأخلاق الحميدة والآراء السديدة أمد الله في عمره.

توفي الشيخ صالح في يوم ٢٦ من ربيع الآخر عام ١٣٧٢هـ رحمه الله وأسكنه فسيح جناته<sup>(١)</sup>.

= ٤٩ - ٥٠. وقد ذكر من كتب ابن منصور كتاباً باسم «الرد الدامغ على الزعم أن شيخ الإسلام ابن تيمية زائغ» رد به على شيخه عثمان بن سند يوجد مخطوطاً بجامعة الإمام برقم ٢١٣٧ (١ - ٣ ب).

(١) عن مقابلة شخصية مع الشيخ إبراهيم بن صالح بن نصر الله.

## ٩ - الشيخ عبدالله الحسين : [ ١٣٤١ - ١٤٠٩ هـ ]

هو عبدالله بن حمد بن إبراهيم الحسين من بني العنبر من تميم ، ولد في حوطة سدير عام ١٣٤١ هـ ونشأ بها ودرس العلوم الدينية وحفظ القرآن الكريم على يد فضيلة الشيخ صالح بن عبدالرحمن النصر الله إمام وخطيب مسجد الحوطة الجامع آنذاك ، ثم انتقل بعد ذلك إلى الرياض حيث عمل مرشداً بها في بداية عام ١٣٦٣ هـ وواصل دراسته بعد ذلك حتى تخرج من كلية الشريعة عام ١٣٨٠ هـ ، وعين قاضياً في محكمة القصب في بداية عام ١٣٨١ هـ ، ثم نقل لمحكمة الحلوة عام ١٣٨٧ هـ ، ثم إلى محكمة عرجاء حتى عام ١٣٩٧ هـ ، ثم إلى محكمة ضرية عام ١٣٩٧ هـ ، وأخيراً نقل لمحكمة جلاجل رئيساً لمحكمة «أ» في عام ١٣٩٧ هـ . وقد تمت إحالته على المعاش في ١٤٠٨/١/٢ هـ .

توفي صباح يوم الجمعة الموافق ١١ من شهر رجب عام ١٤٠٩ هـ ، إثر نوبة قلبية غفر الله له ولجميع المسلمين<sup>(١)</sup> .

## ١٠ - عبدالعزيز المنيف

هو عبدالعزيز بن حمد بن عبدالمحسن المنيف من آل محمد من الوهبة من تميم . ولد في حوطة سدير في بداية عام ١٣٣٦ هـ ونشأ وترعرع بهذه البلدة ، وعندما شب عوده اتجه إلى حفظ القرآن الكريم . وبعد مدة سافر إلى مدينة الرياض ، ودرس على يد سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ كما تعلم الفرائض على يد أخيه الشيخ عبداللطيف بن إبراهيم بن عبداللطيف رحمه الله وغفر له .

في عام ١٣٦١ هـ بعث الشيخ عبدالعزيز المنيف للإرشاد بمنطقة عسير في رحلة ضمت عدداً من زملائه منهم الشيخ إبراهيم السويح ، محمد بن دحيم ، ومحمد بن عبدالله بن عتيق . ثم انتقل بعد ذلك إلى محكمة البرك حيث عين قاضياً بها ، ثم انتقل

(١) عن مکتوب وصل إلي من أحد أقارب الشيخ عبدالله بن حسين .



إلى محكمة المويه، ومن بعدها إلى محكمة المزاحمية والغطفط، ثم إلى محكمة الخرج مساعدا لرئيسها، ثم بعد ذلك انتقل إلى الرياض قاضيا في المحكمة المستعجلة بها. وفي عام ١٤٠٤هـ أحيل الشيخ عبدالعزيز إلى التقاعد أمد الله في عمره<sup>(١)</sup>.

#### ١١ - الشيخ إبراهيم المنيف

هو إبراهيم بن ناصر بن عبد المحسن المنيف من آل محمد من الوهبة من بني تميم. ولد في حوطة سدير في بداية عام ١٣٤٤هـ، ودرس على يد علماء وأئمة الحوطة، وكان فطنا ذكيا منذ صغره، فقد حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة.

نشأ وترعرع وشب عوده بحوطة سدير ودرس على أيدي علماء أفاضل وأخص منهم بالذكر فضيلة الشيخ عبدالله العنقري قاضي سدير، وجالس كثيرا سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم بن عبداللطيف آل الشيخ مفتي الديار السعودية، ودرس أيضا على سماحة الشيخ عبدالله بن حميد، والشيخ سليمان بن خزيم، والشيخ علي بن سويد، والشيخ صالح الغصون.

في بداية عام ١٣٦٠هـ عين الشيخ إبراهيم إماما لأحد مساجد حوطة سدير وظل بهذا المسجد حتى عام ١٣٧٤هـ وفي نهاية عام ١٣٧٤هـ عين مدرسا للعلوم الدينية في إحدى مدارس الحوطة وفي معهد المعلمين بالبلدة نفسها وظل بهذا العمل حتى عام ١٣٨٣هـ.

وعين كاتب ضبط في محكمة المزاحمية حتى نهاية عام ١٣٩٥هـ، ثم انتقل إلى الرياض حيث عمل كاتب ضبط بالمحكمة المستعجلة بها وظل بهذا العمل إلى عام ١٤٠١هـ حيث صدر قرار من قبل معالي وزير العدل بتعيينه كاتب عدل بالرياض ومن ذلك اليوم وهو يعمل بها حتى الآن أمد الله في عمره. وعلاوة على كتابة العدل يعمل إماما لمسجد الرويتع الكائن بالرياض كما أنه مأذون عقود الأنكحة<sup>(٢)</sup>.

(١) وقائع هذه الترجمة عن مكتوب وصل إلي من فضيلته.

(٢) وقائع هذه الترجمة عن مكتوب من فضيلته.

ومن المعلوم أن إمام الجامع في البلدة قبل انتشار الحركة العلمية بالمملكة يقوم بمهام كاتب العدل والإمامة والوعظ وموثق الأنكحة . وفي بعض الأحيان يقوم الإمام بدور القاضي في مهمة الإصلاح بين الناس .

## ١٢ - الشيخ فهد الزكري

هو فهد بن جاسر بن فهد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله الزكري ولد بحوطة سدير في بداية عام ١٣٥٠ هـ . ينتهي نسبه إلى زكري بن سليمان بن محمد بن حماد بن حرقوص بن فياض بن عطوى بن زيد القبيلة المعروفة في شقراء وبعض بلدان العرض والدوادمي<sup>(١)</sup> .

درس على أيدي علماء الحوطة كالشيخ صالح بن عبدالرحمن بن نصر الله الفوزان . تخرج الشيخ فهد في كلية الشريعة عام ١٣٨٥ - ١٣٨٦ هـ ثم عمل بمحكمة الرياض ملازماً على وظيفة قاض ، ثم انتقل إلى محكمة السليل ، وبعدها طلب الإعفاء من القضاء ، وانخرط في سلك التدريس ، ثم أصبح مديراً لمعهد الحوطة العلمي حالياً . وهو من حملة درجة الماجستير . من أبنائه عبدالكريم ومحمد خريجا كلية الشريعة<sup>(٢)</sup> .

## ١٣ - الشيخ محمد بن يحيى [١٣٣١ - ١٤١٤ هـ]

من رواة الشعر العامي المستوعبين لتدوينه الموثوق بنقلهم وهو من قدماء جماعة وناشريه - وإن لم يذكر اسمه دائماً فيما نشر - . وله عناية خاصة بتاريخ نجد وأنسابها ، وقد اشتغل في التدريس . وهو على خلق جم من التواضع والسماح بما لديه من علم عن كل قاصد له .

(١) . انظر العقد الفريد في نسب الحراقيص ، ص ١٧٥ .  
(٢) هذه المعلومات بناءً على مقابلة شخصية مع الشيخ فهد بن جاسر .

قال حفظه الله مترجماً لنفسه ترجمة مقتصدة بعد طول إلحاح :

نعم أنا محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن يحيى بن حمد بن يحيى بن حمد بن سليمان بن صالح . وصالح هذا هو الذي جاء من القويعة في آخر القرن التاسع وسكن حوطة سدير وهو من الحراقيص من بني زيد ثم من قحطان وأنا من مواليد ١٣٣١ هـ تقريباً .

أما قراءتي فأنا قرأت القرآن في الكويت وتعلمت الكتابة عند عمي حمد ساكن الكويت وهو أخو أبي ثم بعد تعلمي شيئاً يسيراً أخذت أتجول في العراق لطلب الرزق ، وكل رجل أديب خير أجالسه وأستفيد منه مثل الأمير محمد بن عيسى بن خليفة رحمه الله ، ومثل الشيخ عبدالرحمن المعاودة في البحرين ، ومثل عدة رجال في عمان وقطر وغيره .

وروايتي للشعر أكثرها عن محمد بن خليفة ، ثم ظهرت من الكويت وكان استقرارى مدة في حوطة سدير عند والدي ، وانتقلت إلى الرياض ، واستقرت فيها ، وأنا الآن أتمتع بصحة جيدة ولله الحمد . ولي مؤلفات عدة . ومن مؤلفاتي :

- ١ - مختصر قصص الأنبياء ومعجزة الأتقياء معهم .
  - ٢ - الترسيات السديدة في أخبار التاريخ المفيدة ٧٥٠ هـ .
  - ٣ - مخزن الفوائد لغرائب القصائد - خمسة أجزاء .
- وهي مخطوطة لدى المؤلف وتحتوي على أكثر من خمسة آلاف صفحة وغيرها من المؤلفات . توفي رحمه الله تعالى في ٢٦ / ٥ / ١٤١٤ هـ .

### ج - نماذج من الشعر العامي

- عينية ابن مانع
- من شعر إبراهيم بن مزيد
- قصيدة لإبراهيم بن عثمان الطليحان
- قصيدة لمحمد بن عبدالعزيز المعجل

- من شعر حمد بن عبدالله المعجل
- من شعر إبراهيم بن عبدالله المعجل
- بيتان لحمد بن عبدالكريم المعجل
- حوار بين عبدالعزيز المعجل وزيد بن غازي
- من شعر حمد بن منيف
- من شعر محمد بن عبدالرحمن المعجل ومساجلته للبندالي
- قصيدة لعبد العزيز بن جعفر
- قصيدة لعبدالله المنقور
- قصيدة لعبدالرحمن بن عبدالكريم المعجل
- من شعر صالح المنقور
- من شعر عبدالرحمن بن سلطان المعجل
- من شعر المؤلف

عندما تناول المعاصرون هذه القصيدة اختلفوا في تعيين قائلها فمنهم من نسبها إلى سعود بن مانع ، ومنهم من نسبها إلى ابنه محمد . فأول من نسبها إلى سعود ، عبدالله ابن خالد الحاتم وتابعه جمهور دارسي الشعر العامي كالدكتور العثيمين والشيخ ابن خميس في أوائل مؤلفاته<sup>(١)</sup> . وأخيرا نسبها لمحمد بن سعود هميلان<sup>(٢)</sup> ، وهو وابن يحيى تابعان في ذلك لابن ماضي في تاريخه .

وقد جاء جُماع الشعر العامي كابن دخيل في مجموعته الخطية ، وابن حاتم لم يذكروا لمحمد شعرا وإنما ذكروا لسعود العينية وذكر له ابن دخيل قصيدة رائية بوصل الهاء خاطب بها جبر بن يسار ، وقصيدة سينية خاطب بها أول حكام آل عريعر براك بن غرير يقول فيها:

عريض ندى الكفين يراك الذي يعد على كل المنجيات فارس<sup>(٣)</sup>

(١) انظر الأدب الشعبي ، ص ١٥١ - ١٥٥ .

(٢) تاريخ اليمامة ، ٥ / ٥١٠ - ٥١٢ .

(٣) أنظر مجموع الدخيل ، ص ٢٥٣ - ٢٥٤ ، وص ٢٩٨ - ٣٠٠ .

ومما يؤيد أن القصيدة والسطو لسعود وليس لابنه محمد، أن الأحداث إثر رحيلهم إلى الأحساء في أوائل الثاني عشر بعيد أحداث أبيه عثمان في القارة كما أنه معاصر لبراك وجبر وهذان قديمان تاريخ حياتهما يعايش تلك الأحداث.

وأورد القصيدة من روايتي عن الشيخ محمد بن يحيى ومن تاريخ اليعمame<sup>(١)</sup>:

وشم للعلا بالمرهفات اللوامع  
تنال العلا فالعز للذل قامع  
مواريد خطرات صعباب المشاسع  
فهو لازم لا بد من ماه جارع  
وعزم يكثر في عداه الزعازع  
قريب وحظه عن ذرا المجد هازع  
تعلق بارشية الحبال المنافع  
سيور ما يهوي به السقف واقع  
طموح لهات الرجال النوايع  
وقاسي عظيمات الأمور الفنايع  
ما زاد باعمار الحريم المقانيع  
صليب بالود الحديد القواطع  
صبور على ضيم العدا غير جازع  
بشبان امضى من ليوث الشرايع  
إلى الغير يرخصها للأوطان بايع  
على الألف أو ظني عن الألف طالع  
على الخد شبان وشيب صرايع  
إلى رامها غيري بشين الخدايع  
أو قبله قرانيس الحرار الهيايع

دع الهون للهزلا ضعاف المطامع  
وصادم مهبات المعالي فربما  
محا الله من لا يورد النفس للعلا  
ومن يتقي الأخطار خوف من البلا  
ومن يرتجي الطولات من غير همة  
فهو عاجز عنها ولو كان طلعه  
ومن رام صعبات المعالي على النقا  
ومن رامها بالغدر لو ساعفت له  
قلته ولي نفس عن الظلم نزهة  
يا نفس دوسي كل خطر مهول  
لا تتقى الأخطار يا نفسي واشرهي  
نصاحب النفس الذي ما يفله  
صبور على الهول الذي تكره الملا  
صطيت بصبحا عقب ما ناموا الملا  
صطيت بها وأنا بها غير مرخص  
عشرين مع عشرين عداد صطوتي  
كثرت فيها لعة لحزن وأصبحت  
على ما يزين الوجه من واضح النقا  
وقال الذي قال كيف يزوره

(١) وردت أيضا في خيار ما يلتقط، ٢٢١/١ - ٢٢٣.

ربيعة المذكور سقم على العدا  
حلو ولا حلو بها غير ساعة  
وهو جلا عنها وحيد برأسه  
وأنتم بها جميع تخافون بأسه  
نجعت عنها حيث مالي بشونها  
من ولفها رديت وأخلت ربعها  
بسيوف هند صارمات حدودها  
بعزم صبور جازم غير واهي  
ونخالفت عما قال واش وهمتي  
أشرف على العليا بعزم يقوده  
وذا همتي وأنا بما قلت فاعل  
فلاكن أعد الصدق مع واضح النقا  
مضينا وعدنا في معان لعلها  
إلى ماتنا هي سالف الدهر وابتغى  
ينخى ويندب يا بني عم جدنا  
جندين ما نحتال دفع لكيدهم  
أظاميم أحلاف مولين أمرهم  
له همة ترد العوالي ونخوته  
مضينا إلى الداعي ملبين كلنا  
رحلنا من وادي سدير على النقا  
مع لابة تحمى العلا عمروية  
مطلوبنا ننزع من الضد من عنا  
سرنا وسار العز يبرى لجنودنا  
سرنا ثلاث نأخذ أطراف ليله  
ضربنا بيض الهند هامات ضدنا  
دار بها الصفري مداليج بسق

وسيف محمود السجيات مانع  
تلاجوا لنا بالصلح والكل خاضع  
ولا مثلكم يوري الضديد المضاع  
وتخلون من وجلاه طيب المضاجع  
وتولف به من أولاد الحباري جماع  
بضرب الهنادي والرماح الذوارع  
تبوج من خلف الدروع المنابع  
ولا ناب لأقوال الردين سامع  
لها شارق يعلو النجوم الطوالع  
وفتك بأوداج المعادين باضع  
وقول بلا فعل لراعيه واضع  
بخفر يطرى في جميع المواضع  
على الزين تطرى في جميع المجامع  
لنا داعي تصغى إليه المسامع  
دهانا من أحداث الليالي القوالع  
ولا سوا الباري للأجناد دافع  
أخا المجد عثمان النخى ابن مانع  
وله طولة ترد العلوج الدوارع  
كما أشبال ضرمت الأسود البواتع  
نحث النضا من نازح البعد شاسع  
مطلوبنا العليا بيض القواطع  
الينا ولو بعدت علينا المناجع  
وفضنا بواد من المجد واسع  
إلى حيث صادمنا الحريب المنازع  
ونزلنا بلاد العز ملقا المجامع  
وزين المفالى بها عذي المراتع



سقتها مهاريف النجوم وعليها  
نزلنا بها والسعدلي كان قبلنا  
يهديه لأشرار مداراة شرهم  
شعقنا بها نار الحرب على النقا  
اقفوا مطيعين لنا حيث عاينوا  
خلوا عفايرهم من السروع حسر  
ولينا وعفيننا وحق لمثلنا  
نعفرو ونحن في مراعي الهنا  
وسكننا بها سكنة قريش حجونها  
تزيد به فخر مضاف كما مضى  
بجند كما شهب العلا في بروجيه  
له دفعة يرجا بها غاية المنا  
تمت وصلى الله على سيد البرا

من الوسم مركوم السحاب الهوامع  
لطيب الجنا منها لذيد السنوايع  
ومن بر خوف الشر فالبر ضايع  
لين اذعن المتبوع للضد تابع  
من ضرب ما يروي حدود النوافع  
ذوات خدر ذاهلات المقانع  
إلى سعى ساع بالاحسان شافع  
إلى عاد ما ندرى من الناس وازع  
غصب على من كان للمال جامع  
من الفخر ترثاه القرون التوابع  
وقطامية الشامي مدير الصنايع  
يقصر بها طولات من لا يتابع  
عدد ما بها ناح الحمام السواجع<sup>(١)</sup>

ومن شعراء الخوطة إبراهيم بن زيد المزيدي وهو الآن في بحر الهنيدة (مائة عام).  
ومن شعره هذه النونية بوصل الهاء من بحر الهزج قالها سنة ١٣٨٠ هـ بمناسبة سفره إلى  
الكويت والعراق ومصر:

غريب الدار لا تبحث كنيته  
على ما فيه خلوه متدامل  
أقول إن الفتى يمشي مدبر  
ولا نيب افتخر فيما أقوله  
تعرفون الغريب الى تذكر  
على ما فيه جعل الله يعينه  
يكفيكم عن أبحاثه ونينه<sup>(٢)</sup>  
ولا له غير ما كتب بجبينه  
كلام كل أبوكم خابرينه<sup>(٣)</sup>  
بلادينه وربيع عارفينه

(١) تاريخ اليمامة، ٥/٥١٠-٥١٢.

(٢) أبحاثه: البحث عن حاله... المعنى أن أنيته دليل على أنه فلا يحتاج مع أنيته إلى مساءلة.

(٣) كل أبوكم: جميعكم.

وهو في دار قوم ما تعرفه  
يجر الصوت من غير اختياريه  
هواجيسه تلاطم في ضميره  
يموج به البحر من كل جانب  
يقوله واحد غريب وجرب  
وشاف أن الفراق أكبر مصيبة  
وهذي دبرة الله يا محمد

كلامه عندهم مثل الرطينة<sup>(١)</sup>  
ولا يظن بأحد سامعينه  
ترى واله كما راكب سفينه<sup>(٢)</sup>  
ولا يفرق شماله من يمينه  
وذاق من الدهر زينه وشينه  
وأمر من الصبر يا ذايقينه  
غريب الدار لا تبحث كنيته<sup>(٣)</sup>

وله هذه القصيدة على قافية الميم بوصل الهاء من بحر الهزج أيضا:

لقيت الناس ما منهم سلامة  
ولا تحسب حلالك لو تبيده  
بذرت الجود في من لا جزائي  
حقود القلب نقال الوشايا  
إلى منه طرى له ما طرى له  
يقوله يزعم أنه مازح به  
دخيل الله من خطوى السملق  
ألا يا ليت ربي يوم سوى  
على شان الذي بالناس جاهل

لزوم يلحقك منهم ملامة  
يبي يحماك عن هرج الفدامة<sup>(٤)</sup>  
سوى ذم إلى هبت ولامه<sup>(٥)</sup>  
هذور سهمته نقل النمامة  
تكلم ما يثمن وش كلامه  
وهو ينقض ويفتل في عدامة<sup>(٦)</sup>  
إلى بالهيدوان أطلق لجامه<sup>(٧)</sup>  
عبيده حط للطيب علامة  
يعرف الحر من برق الجهمامة

(١) الرطينة: الكلام الأعجمي، قال الشاعر:

كبروا كلام الغطو ما نعرف الرطين

بندق ثورت ما وزن خفانها

(٢) معنى الشطر الثاني أعلم أنه موله.

(٣) روائع الشعر النبلي لعبد الله اللوحان، ص ٢٢٢ - ٢٢٣، وانظر الفنون الشعبية، ص ١٩٤ - ١٩٧.

(٤) يبي: ينبغي بمعنى يريد.

(٥) هبت ولامه: هبت مواتية له. فإذا كانت الريح موافقة للفلاح في ذرو الحب بعد الدياس، وإذا كانت موافقة للسفينة في اتجاهها سميت هبوب ولام. ولم الشيء عند العامة بمعنى كان جاهزا ومواتيا لما أعد له من أكل أو لبس أو ركوب.

(٦) عدامة: مرتفع.

(٧) خطوى السملق: ما ندر من الرديئين الذين لا قيمة لهم ويعتبرون من خلطاء السوء. الهذوان: المهذار الذي يهذي.

لا جل في الناس شيطان ملبس  
يغرك بالسلام وبالتحفي  
مثل هذا تحذرا منه جدا  
وبعض الناس في ممشاه رافض  
يخني لحيته كنه مطوع  
حذارك لا تحطه لك ظنينة  
وبعض الناس يبدي لك نصيحة  
وهو ما مقصده نصيح ولكن  
والى منه قضى بك ما يريده  
وبعض الناس يوريك المحبة  
إلى قام يتمسكن بالتلفظ  
وهو بولة حمار عزك الله  
وبعض الناس محمود السجايا  
إلى منه بدالك فيه لازم  
كما أنه وافي في كل خصلة  
أسأل الله يرفع كل خير  
قضى نحبي وما لاق بضميري  
أقول الناس مشكاهم على الله

ومن شعره هذه القصيدة على قافية اللام بوصل الهاء وهي من الهزج أيضا:

يقول اللي زمانه ما صفى له  
إلى منه دله ساعة وساعة  
ولو ما فات له ما هو براجع  
كأنه ما مكث يوم وليلة

ولو لوت على راسه عمامة  
وهو شيخ وجشجات طعامه  
ولا تدني منامك من منامه  
يختل الناس في قل اهتماه<sup>(١)</sup>  
ولا يفرق حلاله من حرامه  
ترى ذاك الطمع منه السلامة  
ولكن ما تعرفه وش مرامه  
يبي يلبسك للحاجة خطامه  
أخذ سدك وضربك المهامه  
وارق من البريسم<sup>(٢)</sup> في تمامه  
تقول اظهر واصح من الحمامة  
ينجس من مشى حوله رشامه  
رقى العليا بعزمه والتزامه  
قضى لازمك ما ثمن حطامه  
عريب الجدد خيلانه عمامه  
عن الخذلان لا يهفي مقامه  
حلات القيل مبداته ختامه<sup>(٣)</sup>  
لزوم يلحقك منهم ملامه

مرارات الأسف هي راس ماله  
ترى له من صدوفه ما ترى له<sup>(٤)</sup>  
وساعات الأجل تطوي حباله  
مع أصحاب المروة والشكالة<sup>(٥)</sup>

(١) رافض: متمسكن.

(٢) نوع من القماش.

(٣) حلات القيل: أحلاما فيه.

(٤) دله: سلا ونسي... صدوفه: ما يعتريه من عوائق.

(٥) الشكالة: الجزالة، وعلو النفس، وحلاوة المظهر.

إذا مال الدهر منهم بواحد  
وشالوا حمله الي باهظ به  
طبايعهم هلا وقوله تفضل  
ترى هذي سجايا كل طيب  
بدينا يا فهد والبادي الله  
حثيل اجواد لو برقت فيهم  
ضعاف عقول ونفوس ثقيلة  
وروس ما تهزعها الرواسي  
حياة أمثالهم نقص وخسارة  
يحبون الرخا والمال دايم  
إلى جا الموت ما أغنى المال عنهم  
وما قدم لنفسه في حياته  
فهذاك الفخر يوم التغابن  
وهذي دبرة الله في عبده

تداعوا له وصار المال ماله  
وزال الهم عنه وطاب فاله  
على ميسورهم بعد الفوالة<sup>(١)</sup>  
ولكن ما على الطيب دلالة  
مع الي ما يعرفون الجمالة  
لقيت البعض ما يساوي نعاله  
تقل معهم على العالم وكالة  
فحول بيوت وباللزام ثعالة  
على بعض العرب صاروا حمالة<sup>(٢)</sup>  
وهو كالفي محتوم زواله  
وكل صار في قبره لحاله<sup>(٣)</sup>  
يشوفه عند ميزان العدالة  
إلى فازت يمين عن شماله  
أمال العبد ما تدفع ماله

ومن شعراء الحوطة إبراهيم بن عثمان الطليحان من آل شقير من آل حسين من  
بني العنبر، قال هذه القصيدة عندما حصل له كسر لإحدى رجله، فقام شركاؤه في  
الفلاحة أبناء أخته أبناء عبدالله الزكري ناصر ومحمد وعثمان بشؤون الفلاحة :  
في مضجعي تسعين يوم تمام  
اصبر كما يصبر طيب العظام  
أحب أنا ناصر جوابه تمام  
ما هو كاذب صادق بالكلام  
وأنا أطلب الله كاسر العظم يبريه  
شبال كور والدبر ملهد فيه  
خالي على خشره وأنا كان أبا اكفيه<sup>(٤)</sup>  
مار الكرم والطيب ماهوب مدعيه<sup>(٥)</sup>

(١) الفوالة : ما يقدم للضيف أول ما يقدم من تمر أو أقط قبل الوجبة الرئيسة من غداء أو عشاء.

(٢) حمالة : عبء.

(٣) لحاله : لوحده.

(٤) أبا : أبغي، أي أريد.

(٥) مدعيه : تاركة.

يقدم الفنجال تحمس قهاويه  
والكد مالي به ولا واقف فيه  
وعداد ما نوع الزهر فاقع فيه  
وعدت محاصيله وبل تسقيه<sup>(١)</sup>

لانوخوا عنده رجال حشام  
بهارها هيل وحسن الكلام  
وصلاة ربي عد وبل الغمام  
وعداد ما يبذر بوقت الختام

ومن شعراء الخوطة محمد بن عبدالعزيز بن محمد بن سلطان المعجل توفي سنة  
١٣٦٨هـ قال هذه القصيدة اللامية من لحن المسحوب يعتذر من الأمير عبدالله بن  
جلوي :

اشكي عليك الحال من كل حالي  
من لوع ميلات الدهر والليالي  
والي مدبرني عزيز الجلال  
ويأخذ على الذمة حلال الرجال  
وراه ما يطلق عليه الهبال<sup>(٢)</sup>  
وتسببت نفسي بتكليف حالي  
ياكود بهلول من العقل خالي<sup>(٣)</sup>  
زبنت عبدالله نحاز الرجال<sup>(٤)</sup>  
ليث العد حامي عقاب التوالي  
طوع هل الساحل جنوب وشمال<sup>(٥)</sup>  
تمشي لخالك بالطرق ما تبالي  
الين يصغي له على كل حال<sup>(٦)</sup>  
عليهم أثقل من رواسي الجبال<sup>(٧)</sup>

يا شيخ يا الي للمهمات حلال  
باح العزا والسد من ضيقة البال  
حطيت نفسي بين شامت وعذال  
ترى العجب لي ضعيف وحمال  
ويضربه درب المهالك والانكال  
وراح الشرف والمال من سو الأعمال  
درب الخطر ما يفتخر فيه رجال  
وإلى اشتهوا فينا ضعيفين الأعمال  
أبوفهد مركي عدوه على الجال  
شيخ يحول بالنمش راس من عال  
يحده الموصل على روس الجبال  
من خالف أمره جاء بالخذ زلزال  
يسقى العدا كاس الكما كدر وزلال

(١) يريد بالختام الضريب وهو وقت بذر العيش وحرثه . . وبل : وابل .

(٢) الهبال : الجنون .

(٣) يكون : إلا أن يكون .

(٤) نحاز الرجال : مصادمهم .

(٥) النمش : كل سلاح ذي حد كالسيف والفرقة .

(٦) الين : إلى أن .

(٧) الكما : نوع من أنواع السم .

اليوم أنا خادمتك واشكي لك الحال  
وأرجيك رجوى الغيث من عقب الاحمال  
خادمتك في بيته يتامى وجهال  
خليتهم في نجد واقفيت بشمال  
لولا أني أذكر عيلة تمغث الببال  
وإلى رضى خاطرك فالهم ينجال  
والناس في هالوقت مع راعي المال  
والله ما يعزم على شرب فنجال  
ولا ذكرت إلا أنت يا ذرب الأفعال  
وصلاة ربي عد ما وادي سال

العفو يا معطي العطايا الجزال  
يا صاحب المجد الوفي والمعالي  
ومحرم تشكي عليك الحوال<sup>(١)</sup>  
والي مقزني حلال الرجال<sup>(٢)</sup>  
يشكون بعض القل والكف خالي  
أنا رضاك يعوضن في حلالي  
من قل ماله رخص لو كان غالي  
ولا يلتفت فيه القريب الموالي<sup>(٣)</sup>  
أنت العوض في مقدمات الليالي  
على النبي عدة هبوب الشمال

ومن شعرائهم حمد بن عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد بن سلطان المعجل وعمره  
الآن في حدود الثمانين . قال هذه القصيدة على قافيتي الراء والعين بوصل الهاء من لحن  
المسحوب :

يقول من خلّ المساري والأسفار  
عقب المساري في البراري والأبحار  
ما أقول وين الدرب وإن رحت حدار  
نمشي على درب مشوا فيه الاخيار  
وإلى انتويننا كل دار لنا دار  
نصبر ولو شفنا بها بعض الانكار  
ما قيل والخيبة ولا قيل عيار  
هاذي سلوم الطيب وإن كنت تختار

معادله قدرة ونفس مطيعه  
وبالليل لو صارت علينا وسيعه  
ما ننشد المزار في كل قيعه  
أهل الوفاء وأهل العلوم الرفيعه  
نبغي الستر مثل الذباب المجميعه  
النفس عن شوف المكاره قنيعة  
نتعب على العليا براس الطليعة  
كل يبي يشري الوفا ما يبيعه

(١) جهال: صغار لم يبلغوا . الحوال: الأحوال.

(٢) حلال الرجال: ما لهم الذي كان الشاعر يضارب فيه.

(٣) يعزم: يدعى .



الطيب لى له مع الناس تذكـار  
أما طلع ذكر الفتى سر وجهـار  
ترى الردي وإن مات فالقبر ستار  
وأبا انصح اللى يفتهم بعض الاشوار  
نصيحة خمس الفرايض لها كار  
والوالدين اصبر وخلقك لهم بار  
وترى الخوي والضيف والرحم والجار  
هذي سلوم الوقت والوقت غدار  
ومن شرب حلو شرب من عقبه امرار  
وقدامنا جنة وقدامنا نار  
هذا كلام اللى مناهيجه الدار  
وصلاة ربي عد من حج زوار

تشر له البيضا براس الرفيعة  
والأ نزل ماله مع الناس شيعة  
معاد يهرج به هروج مذيعة  
التايه اللى تايه في مضيعه  
والنفس لازم في قضاها مطيعة  
تراه ما يفوز راعي القطيعة  
حق على العاقل بحكم الشريعة  
سيور ما ترجع عليك الهزيمة  
ومن طال عمره شاف منه الفجيعة  
وترى الحظيظ اللى شفع له شفيعه  
والعمر راح وما بقي إلا سبيعه  
على الرسول اللى عسانا نطيعه

ومن شعره هذه العرضة على قافية الميم ، قالها بمناسبة زيارة الملك سعود رحمه الله  
لحفل أهل سدير:

يا الله المعبود يا باعث العظم الرميم  
من بدا بالله فهو ناجح والله كريم  
مرحبا بسعود الأول عسى عزه مديم  
بشروا كل الجزيرة بعز مستقيم  
اشتهر بالدين والجود والراي الحكيم  
ينطق التاريخ من جد بالفعل العظيم

عالم الخافي وما داج في جنح الظلام  
ومن تبع قوله فهو سالم كل السلام  
عد ما هل المطر من مقاديم الغمام  
ما استعاره وارثه من جدود ومن عمام  
ومن نزل بحمايته لا يخاف ولا يضام  
لابة تسبي السبايا الى ثار الكتام

وقال حمد بن عبدالله أيضا في مناسبة دعوة زواج أرهق فيه أبو البنت الزوج :

روح الدعوة وجتني في محلي  
وباليتني ما رحت لى مستغل  
واقف مسكين في بابه يهلي

واستحينا له وزحنا له بداره  
سالب عانيه فعله من قراره  
لا تمرحب وانت منقول الخسارة

ما تفكر بالخطا جعلك تولي  
فيه ما كافيه من دق وجل  
كيف بالمنجوم تمشي ما تدل  
يا حسايف راحت الشيمة تولي  
جعل وجهه ما يمل ولا يكل  
واقعدوا بالي صميدع ما يمد  
واترك الطماع لو شفته يصلي  
جعل من يطمع رحيمه يستدل  
ليت من يسمع كلامي يستدل

تشرط الضيفة وتحسبها شطارة  
وانت خلّيت مواجيب الخيارة  
فاتح العينين ما صبت الاشارة  
وراحوا أهل المرجلة وأهل النعارة  
يبعد الله ديرته باقصى دياره  
ما يحسب راس ماله للتجارة  
لو يصلي كل ليلة مع نهاره  
عيشته وإن عاش في الدنيا طاراه  
قلتها والحر تكفيه الإشارة

وقال حمد بن عبدالله المعجل أيضا عندما دار في منازل الآباء والأجداد في حوطة  
سدير وتذكر أيام صباه فجادت قريحته بهذه الأبيات:

وقت مضى كنه على خاطري حلم  
يقول الأول كل ما زم يهضم  
في دبرة الي بالمخاليق يعلم  
رب على من تاب يغفر ويرحم  
لا شفت آثار جدودنا صابني هم  
أهل الوفا والطيب والدين وشيم  
لا جاهم الجيعان يحشم ويكرم  
هذي سلوم جدودنا الضيف يحشم  
وحنا بساقتهم عسى الله يرحم  
فيما مضى يا طول ما قول يا عم  
من كان عاش وشرب من صافي الجسم  
باوصيك يالي بالملازيم تهتم

في نعمة الإسلام مر بسهولة  
الكل يرجع في مواقع نزوله  
وما داج في جنح الدجى في ليوله  
سبحان مفني دولة عقب دولة  
ما ودي اشوفه ولا أدوج حوله  
راحوا وخلوا حقهم للي هول  
يروح مسرور النبا مع ذلوله  
خص الضعيف الي ذلوله نعوله  
ذنوب جنيناها علينا محموله  
واليوم أنا الي صرت عم الحمولة  
سيور ما يشرب بواقسي الحشولة<sup>(١)</sup>  
عليك بالعليا طريق الرجولة

(١) : سيور: صبور: أي مصيره.

وقت علينا زود الهم بالهم  
من طاع المعبود يسعد ويسلم  
وخمس الفريض لازمه والشهر صم  
باوصي عيالي كلهم لا يم لم  
من رافق أهل الطيب ما يلحقه ذم  
من رافق الي دون يخسر ويندم  
ولا يغرك سنحة الزول والجرم  
مثل السراب الي يغرك الي زم  
ولا يغرك من بوجهك تبسم  
لو شفت وجه زين فالداخلي سم  
باوصيك ابن عمك إلى جار فاحلم  
باوصيك في جارك ولو جار فاكرم  
وصلاة ربي عد من حج واحرم

وقال حمد يخاطب ابن عمه :

البارحة بالليل ما انساح بالي  
والقلب لاكنه على جال صالي  
وقعدت في شبرا وحيد لحالي  
 واجلس على ضوي واصالي دلالي  
ما عندي إلا من شباب العيال  
متعود عصر مضى قد جرى لي  
والطيب هو عادات بعض الرجال  
خذنا سنين والرفاقة قبالي

من ها الزمان الي كثير ميوله  
اتبع طريق الرب واتبع رسوله  
من طاعة الله كل خير تنوله  
الله يقدرنا على ما نقوله<sup>(١)</sup>  
ملزوم ياخذ من سجايا فعوله  
سيور ما ييلاك شر تنوله  
تراه ما ينفع ولو زان زوله  
يزم لك وهو سريع جفوله<sup>(٢)</sup>  
حتى تميز غايته ومحصوله  
له حقة للطيبين محبولة<sup>(٣)</sup>  
ادمح له الزلة إلى جار قوله  
قبل حديكم ترحل به زموله  
على نبي الله عبده ورسوله

غير اتقلب كن ف لقلب مشهاب  
يجول من فرقا الجماعه والأصحاب  
اشب عين الليل واشرع الباب  
وابهر الدلة ولا هاشل جاب  
مهنتم البيوت ويعد بحساب  
متبادلين الطيب والطيب جلاب  
عوايد يا حلوها بين الأقرب  
والمجتمع كل على عادته شاب

(١) لا يم لم : جمع اجتمع .

(٢) جفوله : أي جفيل الغيم ، ويسمونه أيضا نفيضا وهو غيم بعد سحب صبّت في مكان آخر .

(٣) الحقة : الشرك (الحبالة) .

سلمى تفرق كل غالي وغالي  
وباقى الرفاقه علقوا بالشمال  
يا بو محمد راىكم وش ترى لي  
ما همنى الدنيا ولا جمع مال  
والا انت ما قصرت أول وتالي  
أوصي فهيم الراي وأوصي عيالي  
خمس الفرايض كلها بالكمال  
وأخوك لا تقول ذلك وذالي  
من رافق أهل الطيب شم المعالي  
وإن جاك من بعض الطوارف ميال  
تم الكلام وما بدا من سؤالي  
وصلاة ربي عد نقد الرمال

ومن شعر حمد قوله :

يقول من دكت عليه الهواجيس  
ذاق الحلا منها ومر وتواعيس  
عوايد الدنيا تضرس تضاريس  
لا شك أبوحى من يريد النواميس  
من طاوع الانذال والنفس وابليس  
أما انه اصبح من حساب المفاليس  
اليوم كثروا ناقلين النقعاريس  
وين الرجال مبعدين المارويس  
بقيت مواقفهم سمول ومتاريس

صرنا بجال طويق عند الاديراب  
بالوصف صرنا من جرابيع ثواب  
شايب وأبي لي مجلس بين شيايب  
رزقي على مولاي في كل الأسباب  
هذا كلام الصدق والحق ينجاب  
في طاعة المعبود من طاع ما خاب  
تفوز يوم فيه تدقيق وحساب  
عقبك تفرق بين وارث وعصاب  
ومن رافق الي دون في منهجه خاب  
اصبر عليه وراعي الصبر ينشاب  
والي على بالي سطرناه بكتاب  
على النسبي الي شفيع لمن تاب (١)

ومعاصر صم الدهر والسنين  
ومن عاش فيها ذاق زين وشين  
تكظم على المخلوق بالناجدين  
أرخص بها وأصعد مع الطيبين (٢)  
بالعون ما يفلح من المفلحين  
والا نهض عمره وربّه عوين  
ما تفرق الطيب من الخايين  
وقت المساغب تشيم الجايين (٣)  
تحى بقلوب الي قبل غافلين

(١) ديوان زهور من الصحراء، ص ١٢٨ - ١٢٩ .

(٢) أبوحى : سأسمع غيرى .

(٣) المارويس : أصلها من مرواس الخيل حينئذ يعد الفارس بهرسه ثم يحرفها ، والبيت كناية عن علو الهمة وبعد الغاية

ومن شعراء الحوطة إبراهيم بن عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد بن سلطان المعجل قال هذه القصيدة من لحن المسحوب:

البارحة ياشين نومي لحالي	قمت اتقلب كن في ناظري عود
يا الله بالمعبود تقبل سوالي	انك تخلي لي عبيد وفهود
باغ ليا شانت علي الليالي	وغديت عند الناس عود بلا فود
اصبح عزيز من معزة عيالي	واحشم لحشمتهم ولا فيه منقود
اخير من منة بخيل يغالي	في مدته وبحسب النقص والزود

وقال إبراهيم بن عبدالله المعجل أيضا هذه المقطوعة من قصيدة طويلة:

ما حلا المسرى إلى نام الهداني	فوق هجن يقطعن بنا الخريمة
لا أفلس الرجال من كل المعاني	وش يبي بالدار وقعود الهزيمة
يوم شفت أن الحقب لز البطان	انهض الجنحان يا مال الغنيمة
آه وا ويلاه من شي حداني	من سبايب علة سودا غشيمة

وقال حمد بن عبدالكريم المعجل:

يا نجد ما نتيب منحلة	من خاطري مار أنا داوي <sup>(١)</sup>
كله على شان هالملة	وإلا أنت يا نجد للهاوي <sup>(٢)</sup>

وقد أجازهما الشيخ محمد بن إبراهيم البواردي بقوله:

كل	المدن	جايها	خلة	والضلع	في الناس	متساوي <sup>(٣)</sup>
----	-------	-------	-----	--------	----------	-----------------------

(١) ما نتيب منحلة: ما أنت بمنحلة، أي لا يسمح خاطري بك. مار انا: غير أي. داوي: كناية عن النسيان وضياح الرأي.

(٢) هالملة: هذه الملة، أي دبر الإسلام الذي هو دين أهل نجد. للهاوي: كناية عن الضياح والانكاس. والمعنى أنني لا أبالي بنجد إلا لكونها دار إيمان وعقيدة.

(٣) الضلع: مصدر ضلع وهو حنف يميل الماشي على جنبه لعيب أو حفى وشبهه، وذلك كناية عن عموم البؤس. والمعنى أن الشاعر ابن معجل إذ مدح نجدا بدين أهلها فذلك يقتضي أنه متبرم بأشياء أخرى كقسوة العيش. والشيخ البواردي أيده ويقول: إن البؤس عام.

ومن الحوار هذه المساجلة بين شاعرين من شعراء الحوطة هما عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز بن محمد بن سلطان المعجل وزيد بن غازي بن عضيبي الدعجاني:

قال عبدالعزيز:

وش الخبر يا زيد تالي نهارك  
بشر عسى جاك الخبر من ديارك  
فقال زيد:

ضيفك وفي بيتك على جال نارك  
وإن كان ما ساعدتني باقتدارك  
وقال عبدالعزيز:

يا زيد لو أنك تطالب بشارك  
لا شك عند اللي يقرر قرارك  
فقال زيد:

يا مسندي ما يقنعني عذارك  
ما دام علمي ما انتهى ينتدارك  
ولك عادة ما سر صاحبك يرضيك  
وإن صك بابيه ما تفكه مفايك<sup>(١)</sup>

ومن شعراء الحوطة حمد بن عبدالله بن منيف قال هذه القصيدة:

يا نديبي فوق مبسوط الكلايف  
واضرب الدرب السنع وخذ الوصايف  
ثم وقف ساعة والكيف كايف  
قل لفاني منك قيفان طرايف  
كيف تشحن وانت دعواكم خفايف  
غرك الشيطان واوراك الحسايف  
كنها صفرا بروض العشب غايف  
صافي الخدين منه الوسط هايف  
سر عليه وسيره بالك توني  
لين ملهم لك قصوره يظهرن  
عند عبدالله ورد العلم مني  
هيزن ما في ضميري مستكن  
خل قلبك يا عضيدي مرجهن  
عقب ما فانت عليها تستسن  
منوة الراكب تروج بكل فن  
واشقر من فوق متنبيه متثني

(١) ديوان زهور من الصحراء، ١١٣/١ وتستمر المساجلة بينها إلى نهاية ص ١٢٣.



قلبي مريب عليك ومنك خائف

مثل من يورد سالم بالتمني

وله أيضا:

يا راكب اللي لا انتحى كنه الهيق  
ويديه من قطع الفيا في مراهيق  
اركب عليه الصبح مع فكة الريق  
أنشد عن عبد الله وتعطى موثيق  
بد السلام ومد خطي بتطليق

من نسل تيه يمة عمان مرباه  
اسبق من التنبيل لا هان ممشاه  
والظهر في ملهم بعينك تحلاه  
ياتيك من يقول لك بيتهم هاه  
والى اشتهى شوفه يقله ويقراه (١)

وقل له وراك من السعة تدخل الضيق  
لا شك قلبي ما هوى منك تصديق  
ولا خلفها جادل ما بعد ذيق  
خفيش ريم ما رموه التفافيق  
فرق المها تلقاه في مسهل طويق

ومن طاوع الشيطان هذي سواياه  
أظن قولك كل هذا مهاياه (٢)  
نبوية في الدار عندك مرباه (٣)  
ولا داره القنصاص يدور مرماه  
عند أبو عبدالله تعودته وتلقاه

ومن شعراء الحوطة محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن سلطان المعجل قال من

المسحوب:

سلام يا غرو سلامه ذنانه  
لو ما هرج لي بانطلاقة لسانه  
ما هوب جافيني ولا به جبانة  
خوف يقال فلان هرج فلانة  
ومن لا يدير الراي داره زمانه  
ومن ودع السد السملق خيانة  
ولعت أنا في من لا جزينا احسانه

لا شفت زوله فز قلبي وحياه  
ادري بغاية من هوى داه برداه  
يدري حكى من باع دينه بدنياه  
ربع تقفى اثارنا واحذاراه  
ومن لا يثمن هرج رسم الهري باه  
ومن لا يصون لسانه اخزاه واغواه  
دايم اراعي له وهمه وطرياه

(١) بتطليق: بطلاقة وجه.

(٢) مهاياه: من تهاى له بمعنى ظن ظنا.

(٣) حلفها: عرضها.

به نور لا بنور لا نور دانة  
السحر في عينه كتب من اوانه  
زاد المعنا عني بعيد مكانه  
ودمع العيون احفا الحدود خذ فانه  
الله يلم وفوق شاني وشانه

لا بدر لا براق نو نشر ماه  
سحر الهوى عدم الدوا بين حجاب  
مثل الربيع خطافة شوفتي اياه  
عليه اجابوب ساجع الورق بغناه  
بلوى بلتني به بي الله يلاه

وقال محمد بن عبدالرحمن المعجل أيضا:

يا الله يا الله يا لي نرتجي مده  
افرج لمن هو عليه اليوم مشتدة  
لكن خلي بعيد من ورا جدة  
إن كان ما عقب هالصلة لئارده  
اون ونة ملك بايح سده

يا لي على ما طرى للقلب علام  
كنه بلجة بحور موجهها طامي  
وانا لك الله بعيد من ورا الشام  
متنا ولا ميت الفرقا بيلام  
جال الركبة ولا جال ابن غنام

وقال محمد أيضا ضمن مساجلة:

ودنا نظهر فلا شك السبب مخطينه  
كل رجل ما يحوش. المرجلة من حينه

والقلب اقشر جباها واملس مرقاه  
تالي الهجرة يدورها ولا يلقيها<sup>(١)</sup>

وله أيضا ضمن ردية بينه وبين مرشد البذالي. قال ابن معجل:

كنها في كنها بنورة مشبوبة  
فقال مرشد:

لو تتقت في حجاب البيت يذريها<sup>(٢)</sup>

يابن معجل لا تولع في هوى الرعبوبة  
فقال ابن معجل:

والرعية حاضر يا مسندي راعيها

لا تغبطوا كل راعي سلعة مرغوبة

كيف تسلم والعيون مشبهرات فيها

(١) الهجرة آخر الوقت. ومن تعبيراتهم طالت الهجرة: أي الزمان.

(٢) كنها: كأنها. . في كنها: في خباياها. بنورة: لينة في وسط زجاجة.

ومنهم زيد بن غازي بن عضيب الدعجاني قال بمناسبة افتتاح نادي نجد :

سلام الله عليكم يا شباب نظموا نادي	عسى العلم الجميل اللي يشرف في نوادينا
أنا أحب الشرف وأهل الشرف وعيا الأجواد	عسى الهادي على سنة شفيح الخلق يهديننا
تهني يا أم قلب سدير بالحوطة بالأعجاد	عمايرك الجميلة والشوارع والبساتينا
حكومتنا الرشيدة ساعدت والخير يزداد	وهم عز الوطن بالحق والتوحيد والدينا
أقوله يوم أنا قلبي يفوز برفعة بلادي	واهنيهم بكل الخير جعل الله يهيننا

ومنهم عبدالعزيز بن سليمان بن جعفر، قال عندما زار حمد العبد الله المعجل في السويدي بالرياض ولم يحده وكان الأخير في زيارة تنزهية بالطائف في عام ١٤٠٨ هـ :

البارحة صدري كثير التعبار	ليله طويل ما لقي من يسليه
قالوا تسير قلت ما أريد مسيار	ما لي بسوق غايب عنه راعيه
أمر والقى به من طوال وقصار	لا شك ما هم بالعروض كلهم فيه
ابغي المهلي عز من صار له جار	اللي صبور كل من جاء يغليه
معود نفسه على شبة النار	وعقب العشا يلقاه من جاء ناصيه
يا بوفهد قل له ترى البال مختار	وصبر على فرقاء ما نيب قاويه
يا بوفهد كني على واهج النار	وتذرف دموعي كل ما أوحيت طاريه
قل له ترى اللي عندنا كلش سار	جاله على المطلوب والحر ما فيه
ولا يغره في العصر رش الأمطار	تراه ما ينبت ولو سال واديه
الصبر باح ولا يقدم لي اعذار	أما يجي وإلا فو الله لا جيه

ومنهم عبدالله بن عبدالرحمن المنقور توفي سنة ١٤٠٤ هـ تقريبا عندما أشار عليه ابن أخيه بالسفر من حوطة سدير لطلب المعيشة وترك الفلاحة، فجادت قريحته بقصيدة طويلة منها هذه الأبيات :

بديت باسم الله وهو البادي	الخالق الرازق هو المعبود
سبحان ربي حطني كداد	افلح ولا في مهنتي منقود
ما همني شيل القلص والزاد	ولا بغبات البحر مفقود

فالبرد نمرح بأسفل الأوهاد  
والصبح نظهر للنخل معتاد  
والدق عند مركز الأنهاد  
اسقي لها الغرسة على المعواد  
واشرب قراح من غزير الوادي  
ما شالها السقا وقام ينادي

وفي القيظ في سطح قصير عبودي<sup>(١)</sup>  
في عشة ههوفة برودي  
زين النبا عقب العدم موجود<sup>(٢)</sup>  
ولا فرغت ابدي لها المجهود<sup>(٣)</sup>  
وادي سدير مزبن المظهرود  
ما جلبه فوق الحمير السود

ومن شعراء الحوطة عبدالرحمن بن عبدالكريم بن محمد آل معجل ، له هذه القصيدة على قافية الميم . وبعض الرواة يروونها للشاعر سليمان بن علي «الشهير» :

البارحة يوم أنا في دار الأجواد  
الدمع من ناظري جا تن وأفراد  
قم يا نديبي ترحل فوق ورا  
ما فوقه إلا جديد الخرج وشداد  
سند من العامرية وانحر الواد  
سلم على اللي يكز الغوش حماد  
قال المصخن عليل وحارب الزاد  
با حن سدودي وفيضت الغراما  
شروى المطر يوم ترميمه الغماما<sup>(٤)</sup>  
من فوق ناب القرى وافي العظاما<sup>(٥)</sup>  
والميركة حشوها ريش النعاما  
اللي ربي فيه قمري الحامما  
وقل المصخن علامه يا الغلاما  
ذا له زمانين ما ذاق الطعاما

ومن شعراء الحوطة صالح بن عبدالعزيز المنقور وهو معاصر ، وله هذه القصيدة :

سر يا قلم أوصيك عن كل تقصير  
ونخلك بصير وسطر السطر تسطير  
اكتب بيوت مثل نقد الريال  
واكتب على ما أمارك به لا تبالي

(١) الأوهاد: المنزل المظلل . . عبودي : رجل .

(٢) الدق: بيت القصيد .

(٣) المعواد: الإبل (المعبد) .

(٤) جاتن : جاءتنا ، أي اثنين .

(٥) القرى : السنام .

كلام أحلى من حليب المباكير  
تضم خلفات وفيها معاشير  
وفيها مجاهيم وفيها مغاتير  
يا زين شوف صغارها والمظاهر  
ويا زين دق النجر قرب الشخاتير  
ونار سناها للمسير تباشير  
وصفة دلال كل أبوها مباهير  
من وادي السبعين من وادي سدير  
يا زين شوف سدير لا عله الخيز  
يا الله على ما صابني منك تكفير  
فيما مضى أفرح بشوف المسابير  
تناسعوا عني سواة السنانير  
ناس تبع سموتها بالذنانير  
واستثني أهل الملزمات المناعير  
كرام اللحى ما حسبوا للمخاسير  
يا الله يا المطلوب يا رازق الطير  
انك تجازي فاعل الخير بالخير  
يا نخرج يوسف وهو بقاعة البير  
واصبح عزيز القوم ما هيب اساطير  
وصلاة ربي عد ما شدوا العير  
وما غنت الورقا بروس المقاصير

وقال صالح أيضا:

بديت باسمك يا الولي عالي الشأن

في روضة نوارها كالزوالي (١)  
ترعى زماليق اليهق بالسها (٢)  
لكن وصف فخوذها كالمحال  
بقران خامس راعي الهم سالي  
تسمع خرير الما جنوب وشمال  
في ربعة ما بين عم وخالي  
قدوعها الخضري على الكبد حالي  
وادي الفقي في سالفات الليالي  
سيل يعم سهاها والجبال  
يا المالك المعبود تقبل سوالي  
واليوم خلوني أصحابي لحالي  
بياعة الشيمة بقليل وقال  
ولا تفرق في حرام وحلال  
الي يشيلون الحمول الثقال  
أهل الوفي وأهل العطايا الجزال  
يا منزل الما من حقوق الخيال  
يا الله يا رازق صغار النمال  
وأبوه دمه من على الخد سالي  
وسوالف تذكر من أول وتالي  
يم الجبل مسوا عليها الحبال  
على النبي عداد نقد الرمال

يا المالك المعبود خلاق الأكوان

(١) الزوالي: جمع زولية، وهي سجادة صوف طويلة الأهداب ذات ألوان تصنع في تركيا وشيراز.

(٢) اليهق: نبات ربيعي ترعاه الإبل، وبعض أهل نجد يسميه وهق.

يا مجري سفن البحر في بحورها  
أنت الذي بيدك تصريف الأحوال  
وخلاف ذا ياللي تريد النصيحة  
صادق خيار القوم واترك نذالها  
يهويك في غبة بحور طويلة  
وراعي النمايم لا تصر عنه نايم  
راعي النمايم لا تلقّيه جابة  
اللي يجيب أخبار ويودي أخبار  
تلقاه بين الناس كنه موكل  
خله يقل المهرج بينك وبينه  
ولا تصادق إلا كل حيد مجرب  
إن قمت له بالطيب جازاك بالطيب  
وإن جيت تعمّر دار فاسأل عن الجار  
جار سواة الطيب مسك وعنبر  
وجار إلى منك بغيته لقيته  
وجار يفرق بين هذا وما ذاك  
واليا نصحته قال لك ويش تبغون  
وجار كما البلسم مريح وشافي  
وناس إلى قربتهم ما تملمهم  
وناس تودك لين تأخذ علومك  
وشخص يودك لين يسلبك سدك  
وأحيان يظهر لك صديق من القوم  
وإن كان جاني زلة من صديقي  
والمقفي اقفي عنه والمقبل أغليه

يا سامك عرشك على غير عمدان  
والناس فيها بين رابح وخسران  
من واحد يا زن كلامه بميزان  
النذل ما في عشرته غير نقصان  
ويفرح عليك إن قالوا الناس غرقان  
لو زان لك قلبه من الحقّد مليان  
تراه مثل إبليس في صورة إنسان  
لا تامنّه لو تامن الذيب سرحان  
ما غير قال سعود في عرض عثمان  
ترتاح من قولة فلان وفلان  
مذكور في ماضى الليالي والأزمان  
وإن قمت له في خير جازاك بأحسان  
ما كل جيران تعوضك بجيران  
وجار سواة الكير نار ودخان  
لا جا نهار فيه كاسي وعريان  
ويقول هذي كذبة إبريل نيسان  
ذي عادتي بين المخاليق فتان  
مثل العسل حالي وصحة للأبدان  
هل الوفا والجود في كل ميدان  
يومين صدقان ويومين عدوان  
ولا عرفك أبدل حنانه بحقران  
حميم مثل عيال عمك والأخوان  
ادمح له الزلة ولاكن ش كان<sup>(١)</sup>  
ولاني على بعض المخاليق شفقان

(١) ش: شيء.



ذا قول من هو جرب الوقت وأهله  
قلته وأنا ماني من العيب خالي  
الواحد العالي على كل عالي  
فرد صمد كل يخافه ويرجيه  
في يوم تلهي المرضعة عن رضيعها  
وصلاة ربي عد ما كتب باللوح

وعرف كثير الناس حضر وبدوان  
وارجو العفو من ربنا عالي الشأن  
علام ما تخفي الضمائر وما بان  
ملاذنا في يوم روغات الأذهان  
في ساعة فيها قبول وحرمان  
على النبي الهاشمي نسل عدنان

ومن شعراء الخوطة عبدالرحمن بن سلطان المعجل قال في إحدى مناسبات أفراح العيد:

حيا الله ربمي واخواني  
أحييكم واهنيكم  
عسى المولى يقبل منكم  
تري الخسران الي خسره  
وتري الرابح فيه الرابح  
صوم المسلم يرضى ربه  
الي يصوم الفريضة  
يظهر من ذنبه مغفور  
لا تقل راح رمضان  
احفظ وقتك تمسك به  
لا تقاعس لا تكاسل  
تري الي صام رمضان  
أد الصلاة المفروضة  
لا تكاسل عن المسجد  
حافظ عليها واحفظها  
إن طاوعته خلا دربك  
وأد الزكاة المفروضة  
ابشر بالزود الكثير

واحيي من جا لاوطاني  
بصيام الفرض رمضان  
ما أحد يرده خسران  
من زمان وما الزمان  
ما هو ربح بالأثمان  
يجزيه الرب المنان  
ويتبعها ست الغفران  
مثل يوم انتم صبيان  
لا صلاة ولا قرآن  
مالك بفلان وعلان  
خلك نشيط ورويان  
يدخل من باب الريان  
بالك تحي به كسلان  
مع الجماعة يا فلان  
بالك تطيع الشيطان  
مع فرعون ومع هامان  
ولا يصيبك نقصان  
ثنتينك تصبح ثمان

وأكرم ضيفك وأكرم جارك  
خلك في درب المعزة  
وترى الطاعة لأمر الحاكم  
ترى الحاكم حقه وارد  
عسى مولانا يحرمه  
حنا نقداه بما نملك  
أبو فيصل ذرى شعبه  
سهرؤا الليل في راحتنا  
أشكر ربك ثم اشكرهم  
واسمع مني هالترحية  
ابرجع يم النصيحة  
إن كنت بالك تشبع  
اشرب ماك وخفف زادك  
ولا تقفى عرض المقفى  
واحذر نفسك لا تفرك  
لا كبير ولا صغير  
ترى أبونا رجل واحد  
الفرق الفارق عند الله  
ترى ما جفته من عندي  
تفكر فيه ويدلك  
اعذروني كاني مخطي  
هذا الي جاد به الخاطر  
صلوا معي على الهادي  
صلوا عليه وثنوها

وزاور مريض عيان  
لا تضرب درب العصيان  
فرض على المود ماني  
في الحديث وفي القرآن  
من حساد ومن عدوان  
من حلال ومن عيلان  
وولي عهده مع سلطان  
كل في داره شعبان  
في خفاك وفي التبيان  
ينطقها قلبي ولساني  
والي ناصح ما هو شاني<sup>(١)</sup>  
ما قيل الميت جوعان<sup>(٢)</sup>  
خلك في نفسك ميزان  
بالصحيح وبالبهتان  
لا تفتخر بالجدان  
كل أبونا مود ماني  
وحنا في الدنيا خلان  
فينا سعيد وشقيان  
مذكور لك في الفرقان  
تلقى دليل ويرهان  
مثل آدم في النسيان  
واعذروني يا الاخوان  
حتى ترضون الرحمن  
تنجون بها من النيران

(١) شاني: مبغض، والشان في الفصحى العداوة.

(٢) كنت: أكلت، بالك: إياك.

وقال عبدالرحمن بن سلطان ردا على قصيدة للشميري من ضمنها قوله :

المشكل يا ناس أولادي      اقلقوني في الظهرية  
بغيت أرقد وأزعجوني      بأصوات ما هي مرضية  
هذا الي في الباب يخبط      وهذا الي يسحب قوطيه  
فقال يقارضه ونشرت بجريدة الجزيرة :

تحية	مني	مهدية	بأول	بيوت	منقية
لأهل	الجزيرة	في	عموم	السعودية	
وأهل	الجزيرة	ذولاك	الي	تاردنا	يومية
هيفني	شعر	من	وسط	الصفحات	الشعبية
يشكي	أطفال	جهال	وأنا	عيالي	مجدعية (١)
ذولا	جهال	ويمديهم	يا	الله	صلاح
عندي	شباب	يا	واحد	هم	يعصى
وذا	يفحط	بالسيارة	وذا	ينفذ	للخرجية (٢)
وذا	يسافر	يم	ولا	يدري	ويش
وذا	عقاله	على	له	راس	مثل
وذا	نعاله	مثل	وثيابه	تسحب	خلفيه
وهذا	يهمل	لدروسه	وهذا	يسهر	ليليه
وذا	يشتم	من	وذا	يأكل	حق
وذا	بياع	طماع	يمسك	طريق	الحرمية
وذا	عقله	ما	قبله	في	الشارع
اما	يغازل	ولا	أوقات	الفرض	المبغية
وذا	يسهر	في	بلوت	لين	الصباحية
وقته	ضاع	وضيع	في	المكتب	تلقى
				المارية	

(١) مجذعية : جذعان كل واحد في سن الجذع .

(٢) يمدبهم : بإمكانهم . وأصل أمدى - فيما يظهر لي - وصل إلى المدى ، فجعلوها لكل من لم تفته الفرصة .

(٣) الخرجية : النفقة من الخراج .

(٤) قاله : ذكر حسن . . قبله : داتها .

وذا قلبه في السيارة	دويه للروحة والجية
وذا قصاب ما يسمع	تسعيرات البلدية
تجي عجل تبي كيلو	يعطيك جران وبحشية
وذا يدرس وهو ينعس	والله ما يسوى الماهية
وهذا يهمل في أعماله	كل هروجه عقارية
ما بين البايع والشاري	والمواطن ضيع شيه
وذا سواق في النجدة	ما غير يعلق صيته (١)
ولو ما له داع يدعي	غر وله نفس شقية
وذا سواق في القلابي	في الديرة يعد المية
وذا سواق في تكسي	له أخلاق تجارية
وذا بيع في الخضرة	فجل وغيره وملوخية
ويحدد سعره من رايه	ما يكفي مية في المية
أي عيالي واي عيالك	يا سالم هات الصدقية
أي من يدري ويعاكس	في ظني هذي يلية
وأي جهال ما تدري	ويش المستوية والنية
الله يصلح مجتمعنا	عن ها العادات الردية

ولصاحب هذا الكتاب مساهمات في هذا المجال منها قوله :

الشباب اللي تسكع واسفابه	واسفا بالي شباب وضايعين
بين تفحيط وغيره واعذابه	مع خبول بالعمار مخاطرين
يسند الموتى على عالي هضابه	ويتحدى وينكم يا مفحطين
مهدر دمه وهو باول شبابه	ما درى انه خاسر دنيا ودين
وان سلم مسكين وارجع في صوابه	فاته اللي حصلوه المدارسين
انشد المسكين واسمع وش جوابه	الحسايف والتأسي كل حين
يا شباب العلم يسعد من حظى به	وأنشد التاريخ يعطيك اليقين

(١) | صيته : منه السيارة الذي يصوت .

للمراجع والمراجعين ينرقى به  
كم صغير ابرزه وأعلى جنابه  
كل علم نافع أطرق لبابه  
افهم القرآن واحسب له حساب  
والحذار الجهل لا ينهشك ناب  
والصناعة والزراعة والكتابة  
وادمح الزلات عن كل القرابة  
من عمل خير رجا فالله ثوابه  
والختم صلوا على سيد الصحابة

سلم شرعي لفعل الطيبين  
وبالمحافل صار له صوت ورنين  
والخيار الدين كان انك فطين  
وادرس السنة بها علم رسين<sup>(١)</sup>  
ثم تصبح في عداد الخاسرين  
قلنا حثوا عليها العارفين  
وأوصل الي دون وصلك قاطعين  
ما يضع خردلة للعاملين  
سيدنا الهادي ختام المرسلين

ومن ذلك قول المؤلف في نصيحة لابنه فهد وجميع الشباب المسلم عامة:

أنا يا فهد بانصحك عن صحبة الاندال  
ترى ما يبيهم فاهم عاقل رجال  
تخير من الأصحاب من يحمل الأثقال  
ترى أصابعك فيها قصار وفيها اطوال  
ترى الشخص يعرف من جلسه بليا اشكال  
ترك هالمثل حي لنا سالف الأجيال  
وبالناس من هو غادر ماكر محتال  
وفيهم صدوق صادق القول والأفعال  
ترى مثل هذا يوردك صافي وزلال  
تمسك بدين الله ترى الدين راس المال  
على الخمس حافظ يا فهد حطهن في البال  
أنا ما طلبتكم يا فهد درهم وريال  
ترى الحر أعرفه ما يوقع على الأوحال

ترى قريهم نقص على العرض والدين  
يعرف الأمور ويفرق الشين والزين  
يفيدك معك دايم على العسر واللين  
كذا الناس فيهم عالي وفيهم دوين  
وهذا المثل ساري وملحوظ بالعين  
هل الغرس والي يملك الذود والضين  
حذارا ترى ذا يا فهد عقرب الطين  
تمسك ترى ذا من الرجال الميامين  
من أجلك يعاف النوم والناس نايمين  
وذي طلبتي يا مهجتي كان ترصيني  
جماعة مع الي في المساجد مصلين  
ترى الاستقامة يا فهد منك تكفيني  
واعرفك كماء وتعطي الضعف ضعفين<sup>(٢)</sup>

(١) رسين: رصين.

(٢) كماء: كالحمر.

ترى كل شي مقفي مثل في زال  
بقوله مجرب والمجرب طويل حبال  
ابويه عسى في جنة الخلد له منزل  
عسى الله ينجيننا من الظنك والأهوال  
ترى الصدق لاهل الصدق يرقى بهم في الحال  
صلاة وتسليم عدد نازل ورحال

وقال المؤلف أيضا:

ودي أظهر ما بقلبي مستكن  
السنين الي تقافن علمني  
يا عضودي والليالي غربلني  
واضرب الاخطار والفقر امتحني  
والفلايح بالقوايل عذبني  
والخطر كان المحاحيل امرسن  
لو بغيت اصلاحهن ما يصلحن  
ولا عضيد ينقل الاخبار عني  
ومن تويل الليل ما والله انوني  
فوق ذا بطويق طرب ومتهني  
المثل هذا لمن سنه بسني  
والشباب مريح قلبه مرجهن  
وان درس ولاء بدروسه يمن  
خايف سود الليالي يرجعن  
لا تنعم والنعمة ما داومن  
والليالي لو عطنك يخلن

ويبقى الكرم والدين حين باثر حين  
ترى الفضل لله ثم لي مربيني  
مع الي بها من فضل ربي مقيمين  
يوم به العالم وقوف مخيفين  
على سلم اهل المجد بالصدق راقين  
على الهاشمي عداد ما جوا ملبين

للشباب عموم وأولهم عيالي  
ودي أشرح يا عيالي ما جرى لي  
يوم أنا اركض من جنوب ومن شمال  
واشتغل خمس الليالي في ريال  
بين تصليح الزواين والحبال  
قام يضرب غربها في كل جال  
النبع خامر يهدد بالزوال  
شايل كل التعب واعزتا لي  
من سهال في شعاب في جبال  
لو أنا حفيان ما ادركت النعال  
جاري له بالتجارب ما جرى لي  
وش عشاننا وين ابويه وش شري لي  
وان نجح ولاء أبوزيد الهلالي (١)  
يا شباب اعمل بصبر واحتمال  
والخشونة من صفات اهل الكمال  
عادة الدنيا تحي مر وحالي

(١) ' ولاء: وإذا هو.



الترف يدعو لذل وانخذال  
جارك الله كلها نقص ووبالي  
فاطلب الأعمال في شتى المجال  
تنفع بلادك وينمي لك حلال  
التماني ما وراء راس مال

يا شباب خذوا تجارب مضم  
والمعاصي للرجال يحطمن  
كان ظنك يا شباب اليوم ظني  
حاول انك تتجه في كل فن  
المراجل ما تها بالتمني

### د - الحياة العلمية الحديثة

للحوظة كباقي بلدان المملكة نصيب وافر من التعليم، ويتمثل ذلك في إنشاء المدارس والمكتبات ففيها ثلاث مدارس ابتدائية للبنين، وثلاث مدارس ابتدائية للبنات، ومدرسة متوسطة للبنين، ومدرسة متوسطة للبنات، وبالحوظة أيضا مدرسة ثانوية للبنين، ومدرسة ثانوية للبنات، ومندوبية لتعليم البنات تشرف على مدارس عديدة بالحوظة وما جاورها من بلدان تابعة لها. وتضم هذه المندوبية ما يزيد على ألف وسبعمائة طالبة في مختلف مراحل التعليم.

ويوجد بالحوظة عدد من الخريجين من جامعيين وغيرهم. ووجهاء وأثرياء ورجال أعمال إلا أن من منهج الكتاب ألا يذكر الأحياء باستثناء قضاة البلدة وأمرائها وشعراء العامة.

\*\*\*

الفصل الخامس

## العادات الاجتماعية والمأثورات الشعبية

أ - الترقصات الشعبية

ب - الأدوار الفنية

ج - الصناعات اليدوية

د - الألعاب الشعبية

هـ - ألعاب الأطفال

و - الأسرار



## أ - الرقصات الشعبية

الرقصات من الفنون الأصيلة في البلدان العربية إلا أنها شحيحة جدا في نجد في (المنطقة الوسطى). وما وجد منها في نجد على قلته فلا يوجد بالشكل الذائع الماثور في فنون الآخرين، ولا يوجد فيه الاختلاط بين الرجال والنساء.

كما أن الرقصات عند الرجال، إنما تسمى رقصا تجوزا لما فيها من تثن طفيف، وحقيقتها أنها ألعاب شعبية. وحوطة سدير أسوة بالقرى النجدية في ذلك، وفي شمال الجزيرة وجنوب الشام رقصات الدحة والخمشي، وأهل قرى نجد على علم بهذه الرقصات، ولكن بيئاتهم ترفض هذا اللون.

وهناك فنون غنائية كالعرضة والسامر يكون فيها قفز وتثن وتمايل يسمى تنكسا وليست هذه الحركات هي الرقص في حقيقته، ولهذا قلت إنها تسمى رقصا تجوزا.

## ب - الأدوار الغنائية

يكون تناول هذا الماثور من جهة الأوزان والألحان وهذه ناحية تخصصية بحتة ليس في منهج ولا قدرة هذه السلسلة التفرغ لها.

ويكون تناولها من جهة ارتباطها بمناسبتها فهناك أدوار غنائية ترتبط بمناسبات حرفية زمنية كأدوار الحصاد والحراث، ومنها أدوار ترتبط بحرف عامة غير مقيدة بزمان كأدوار الرحي والمنحاة، ومنها ما يتعلق بأحداث غير مقيدة بزمان وغير دائمة كأدوار العرضة في الحرب أو أغاني الدف في الأفراح، ومحافل الرد والقلطه عندما يفد شاعر رد على قوم من غير جماعته أو حينما يلتقي قطين وحاضرة أو يلتقي فريقان عند مورد ماء.

فالدرد في مثل هذه المناسبات يكون أكثر جمهورا وحامسا وتؤثره الرواة أكثر من غيره، ومن تلك الأدوار ما تكون مناسبة مجرد دفع الملل وتزجية الوقت كالسامر، أو لبث الوجد والتنفيس عن الكرب كأغاني الربابة من هلالي وصخري . . إلخ، أو لتقصير المسافة إذا استطالوا الدرب كأغاني الهجيني.

ومنه فن وحيد يراد به تعميم وقع القصيدة وذلك هو الترنم الذي يلقي به الشعر الديواني ذو القافية الواحدة في مجالس الأمراء والكبراء ويكون بصوت الشاعر فحسب فيكون تلحينه وترنمه في النصف الآخر من آخر كلمة في البيت.

كما أن الشاعر يستعين بهذا الترنم على إقامة الوزن عملا بنصيحة حسان بن ثابت رضي الله عنه التي هي تجربة الأجيال عندما قال:

تغن بالشعر إما كنت قائله فإن الغناء لهذا الشعر مضمار  
وهذا الترنم يسمى عند أهل نجد (مجالسي) وهو غير مجالسي الحجاز ذي الألحان المتطورة.

وبما أن الحوطة أسوة بالقرى النجدية لا تتميز بأدوار غنائية تخصها دون غيرها، وبما أن الكاتبين في هذه السلسلة وكذلك الذين درسوا الآداب الشعبية تكلموا كثيرا عن الفنون المشهورة كالعرضة والسامر والهجيني فإنني سأكتفي بدراسة موجزة لفنون قليلة لم يأبه بها الدارسون، فأما الفنون المشهورة فيكفي أن أشير إلى كل شعر عامي يرد في كتابي هذا بأنه من لحن المسحوب أو الهجيني . . . إلخ.

وهذه الفنون المطورة عند الدارسين كما يلي :

## ١ - أغاني المنحاة :

هو ضرورة للساني (الكالف) يتناسى تعب أشواطه في المنحاة، كما أنه ضرورة للدواب التي تسني لا سيما الإبل فتطرب للصوت وتنهز الغروب بنشاط، والشعر العربي والعامي ملء باللفتات حول ذلك، ويبدأ غناء المنحاة منذ اتجاه السانية إلى المصب وقد أصبح الثقل على المحالة. وحيث يجاوبه صوت المحالة، فإذا أقبل على المصب انقطع الصوت رويدا رويدا بالشرط الأول من البيت.

وبعد انحراف السانية من المصب متجهة إلى اللزا أعلا المنحاة (المعدل) يرفع الشرط الثاني ثم ينقطع الصوت رويدا رويدا في آخر الشرط الثاني. وكثيرا ما يكون حماس الغناء عند منتصف المنحاة ذهابا وإيابا.

ومن الشعر الذي يغنى في المنحاة :

ليت الشحم يجلب كما يجلب العيش      كان اشترى لك يالوضيحا سنام  
وقول الآخر:

عديت أنا أم عنيق مافيه تبريق      هلّت دموع العين من شن حداها

وأهل الحسبة في القرى قد يتساهلون في غناء الكالف ولا يتساهلون في أنغام المحالة الموسيقية وتحدث من هيئة القب (الجوشن) حينما يدخل فيه المحور وتركب عليه الأسنان التي تحفظ توازن الرشا. وأشجاها صوتا ما يسمى بالبرهام وذلك لسعة الجوشن وكونه مع المحور أملسين مدهونين. ومما قيل في صوت السانية قول الشاعر البدوي :  
أنشدك عن عذرا تهجرع بالحنين      في بطنها تسمع حنين حوارها

## ٢ - أغاني الرقص :

من أشعار الرقص :

مرحبا يا مطر.. صيف عقب الربيع  
القدم بالقدم.. والرعايا جميع



و:  
يا الله يا خالق الناشي      يا رازق الطير أبو ريشه  
لقيت غرو على الطاشي      يا زين دقة نقاريشه  
و:

هيه يابو جديلة      فوق متنه ثننى  
الـردى لا تبينه      ذاك ما هـوب منا

### ٣ - أغاني الزعب:

من الشعر الذي يغنى في ذلك:  
قاضب الرشـا      لا غـوق ولا عشا  
و:

صب القلص لشعيلة      كم درمت من ليلة  
و:

يا مرحبا وارحبا      بام السنام الثابي

### ٤ - أغاني الرحى:

مما يغنى على الرحى:  
اقفن بناشيب الغوارب مزاليف      عن دار مجلي الشمان الرهاف  
و:

الي يسينا عيت النفس تبغيه      والي نبي عيا البخت لا يجيبه

### ٥ - أغاني البناء:

موالها:

هيا هلمنا لبنة طينة

و:  
خذها مني لا تمحني      جتك اللبنة جتك الطينة  
وأكثر ما يكون ذلك عند صف اللبن وبناء الجدار.

وللملاط (ما يعادل التليس اليوم) أغان خاصة، ومما يغنى في ذلك قولهم :  
ما ترد القلب يا راعي الدلة      ما ترد القلب في القفشر الخالي  
و:  
آه قلبي ناب الأرداف يلعب به      ما بقي كود المعاليق وضلوعي  
ما يحبك مصيبة إلا لها سبه      صابني غرو من البيض مربع

#### ٦ - أغاني الحصاد:

وشعرها دائما على بحر البسيط مثل :  
حماسة لا جزاك الله بالإحسان      منتيب مني بنو الخير مذكورة  
و:  
يا الله يا الله يا الي نرتجني مده      يا الي على ما طرى بالقلب علام

#### ٧ - أغاني الضريب (أي عزق الأرض للبذر): ومما يغنى في ذلك قول حميدان :

ما يفك الخذر	من سهوم القدر
يا هبيل العرب	لا تكد القصب
لين سيله	يعقب الرقيبة

### ج - الصناعات اليدوية

#### ١ - المصنوعات الخشبية :

تعتمد القرية في مصنوعات الخشبية على الأثل وجذوع النخل وخشب التين  
والسدر والطلع بمختلف أنواعه كالشبهان والسلم، والسرحة.

ومن أبرز المصنوعات الشداد بأنواعه، والمحرثة التي تتخذ لحرث الأرض حيث  
توضع على بعير أو ثور، ويكون سنّها من حديد. والدراجة والمحال وآلاتها كالعمود،

والزابن ، والكافة وهي جذع نخلة أزيل كرمها توضع على طول فوهة البثر من جهة اللزاء يركب عليها آلات الدراج . والدامغة وهي في حجم الكافة تكون فوق الزرائق يوضع عليها الفلوج التي تحمل المحال . والدامغة ثتان خلفية وأمامية ، والفلوج والأنباع . الخ .

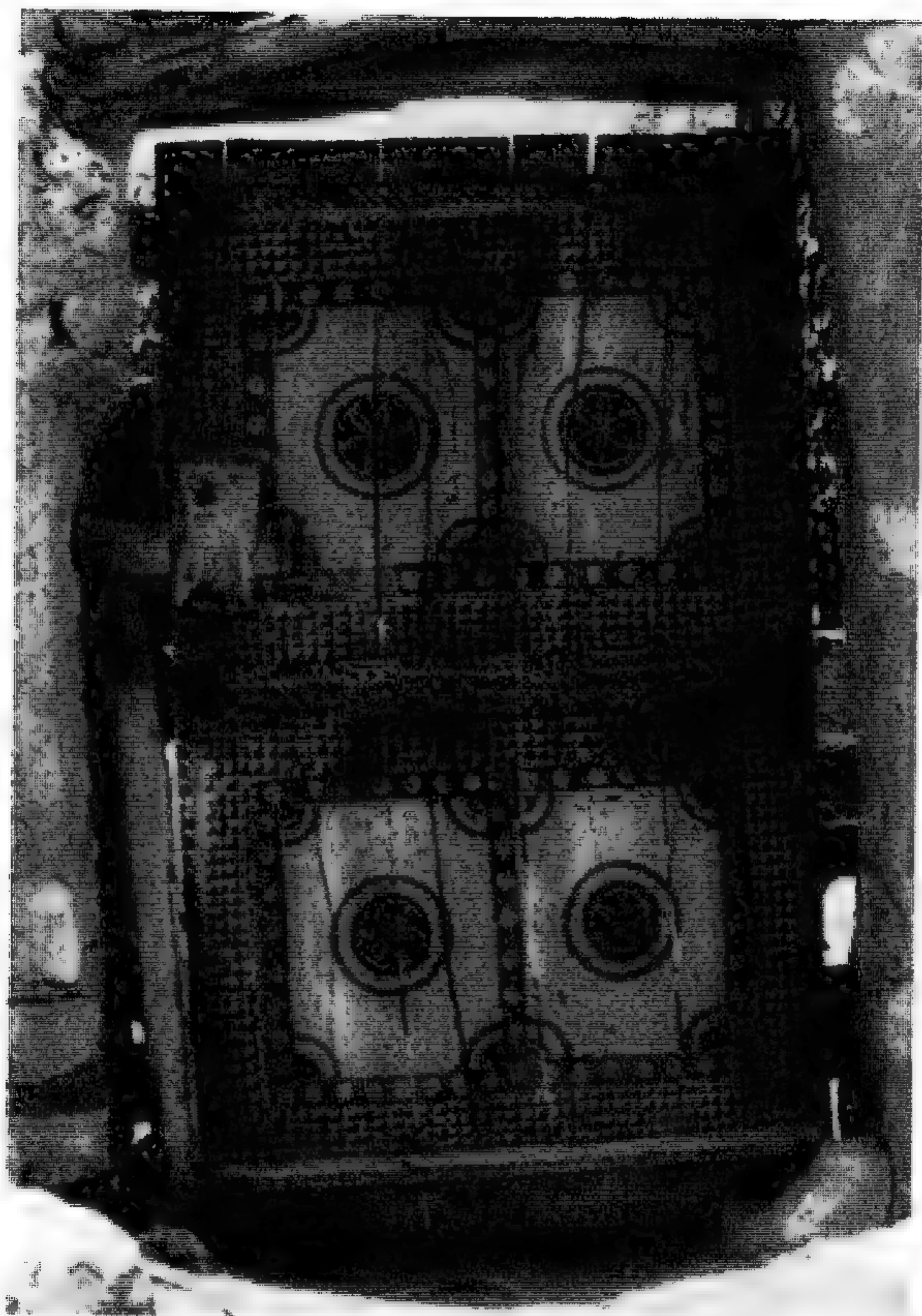
والطرمة (الطارمة) وهي زاوية من الخشب محجة تتدلى من الجدار مثقوبة يُطلُّ معها صاحب المنزل ويرى عابر الطريق ومن يطرق الباب ، ولا يراه أحد ، وينوب عنها العين السحرية في الوقت الراهن .

وأبواب المنازل والنوافذ (الدرايش) وأدواتها كالضبة وهي أداة مستطيلة الشكل مجوفة تثبت على إحدى دفتي الباب وفيها قفل الباب المسمى مجرى له مفتاح من الخشب مثبت به أسنان . وأما القفل المؤقت (مزلاج) فيسمونه سكرة وهي قطعة خشب تخرج من الضبة المثبتة في الباب فتدخل في حفرة في الجدار وتسمى هذه الحفرة كوة الباب .

ومن المصنوعات الخشبية ما يتخذ من أواني المطبخ كالصحفة والموقعة والقدر والمعصا والمغرفة والكفشة وهي شبيهة بالملعقة أصغر من المغرفة . ومنها ما هو من أدوات القهوة كالهاون والمبرد لتبريد القهوة بعد حمسها والمنفاخ .

ومن الصناعات الخشبية المحامل التي توضع على الإبل لحمل الحصى الخرز وما أشبه ذلك من الأشياء الثقيلة كالأخشاب . وأدوات الحائك (المحاك) والقنارة التي تعلق عليها الذبائح والقرب والسقاء ، وحصان الصانع (ريبال) لأنه على صورة الأسد الرئبال والسلام .

ومن الصناعات الخشبية صناديق لحفظ ثياب النساء وأوانيهن ، وتكاد تقوم مقام غرفة النوم ، ويعتني بصنعه وتحليته بمسامير من الصفر صفراء اللون يسمى واحدها قمر



باب بيت قديم من الصناعات الخشبية ويظهر فن النقش على الخشب.

وجمعها قمور. إلا أن أخشابها بحرية تجلب من البلدان الساحلية ويسمى صندوقه سيسم. وهناك نوع أقل اعتناء يسمى سحارة.

ومن المصنوعات أيضا: علب صغيرة لتخزين الذهب والحلي. ومما يتخذ من الخشب الأوتاد والعصي واحدها شوم. ومن العصي: العجر والسرير (الكرفاجة)، والدوامة، وإطار الطبل، والمنخل، والغريل، والمراكي يتكىء عليها.

## ٢ - المصنوعات الجلدية:

الجلود المستعملة في بلدان نجد على وجه العموم: جلود الماشية من بهيمة الأنعام (الإبل، الغنم والبقر) وجلود الصيد من ظباء ووعول. وجلود الأرانب تستعمل للنعال في بعض بلدان نجد، وربما اتخذ صوف الذيل للزينة على ظهر الحذاء. ويستعمل جلد الضب بعد دبغه للسمن.

ومن المصنوعات الجلدية القرب لتبريد الماء وتكون من جلد الغنم. والراوية وهي من جلود الإبل أكبر حجما من القربة لها رقبة وعروتان من يمين وشمال، وتكون مربعة الشكل، وتقوم مقام القربة في غير التبريد. والعيبة وتكون من جلود الإبل، وتكون مربعة ذات عروتين يودع فيها التمر وسائر الأطعمة. والدلو وإن كان أخيرا تصنع من الربل. والصميل ويكون من جلود صغار الغنم غالبا، ويستعمل في خض اللبن، ويحمل فيه الراعي ماءه، وكذلك المسافر راجلا. قال عبدالله بن سبيل:

لا تأخذ الدنيا خراص وهفوات      يقطعك من نقل الصميل البراد  
وقال عبدالله اللويحان:

تغير الما القراح الي بوسط الصميل      خلان ما عاد تقبل شوف خلانها

والعكة: ويحفظ فيها السمن، وتدهن بالرُّب وهو دبس أو تمر مطبوخ ومهمته منع العكة من النضج، وتتخذ من جلود صغار الغنم، وأصغرها من جلد ضب. والنُّحو أكبر من العكة.



والقلص ويتخذ من جلود الإبل ومهمته مهمة الدلو إلا أنه أكبر. والجاعد منه نوع يدبغ وليس معه غزل يلبس على هيئة صدرية يتوقى به المحتطب والحاش. ومنه النطع يفتش على المطية، ويوضع عليه ما أعد للأكل من خبز وغيره. ومنه جاعد الطفل لمنع تسرب بوله. ومنه ما دبغ وصوفه فيه، يفتش للجلوس في الأرض وعلى الشداد.

ومن المصنوعات الجلدية الفراء من جلود صغار الغنم. والمزيا: يكون من جلود الغنم على شكل المزودة إلا أنه مخروز على الأعواد تضع المرأة فيه ولدها فتعلقه على ظهرها أو شجرة. وجلد الطبل والدف يصنع من جلود البقر والغنم.

ويتخذ من الجلود أيضا السرح للسانية من جلود الإبل، والنعال والبريم ويسف من جلود الغنم ويربطه الإنسان وسطه. ويتخذ منها ما يلبسه القناص لوقاية ركبتيه عندما يجبو. ويتخذ منها أيضا خباء للبندق، وأما عقب البندق فيلبس غالبا من جلود الصيد أو من جلدة الرأس. ويتخذ منها ضبة البندقية، وتكون أحيانا من جلد قوائم الصيد أو رقبته لتمسك بالخشبة والحديدة معا. قال الشاعر:

يالي تريدون منفوعي حطوا على القلب له ضبة

وأكبر المصنوعات التي تتخذ من الجلد الحوض: ويكون من جلود الإبل يخرز على قوائم من خشب يملأ ماء فترد عليه الإبل.

### ٣ - الصناعات المتخذة من نتاج النخلة:

يتخذ من سعف النخلة السفرة وهي دائرية الشكل، والمناسف على شكل صحن كبير إلا أنه مجوف يوضع فيه التمر والرطب إذا كان الضيوف كثيرين. ومنه مناسف صغيرة لتطيب العيش، والمصلى وهو سجادة يتألقون أحيانا بصبغها، والحصر، والمكانس، والقفاف، والزناويل، والمهاف اليدوية للترويح وقت الحر، والمبارد لتبريد القهوة، وقبعات تقي الرأس من حر الشمس، ومطاعم للتمر أصغر من المنسف



وفيهما زائدتان مستديرتان من جانبيها للنوى، والمخرف. ويتخذ من ليف النخل حبال، وكمام لعذوق النخل، وفي ثعبه الدلة لتصفيتها.

#### ٤ - بقية المصنوعات اليدوية :

هناك منسوجات تصنع من صوف الغنم ووبر الإبل كبيوت الشعر، والجلس لحماية ظهور الحمير، والشملة ويضعون فيها العشب والحشيش والعرفج والتبن وتستعمل فراشا وغطاء في حالة الضرورة، والعباءات للنساء إلا أن صوفها ناعم، وطواقي من وبر الإبل تلبس على الرأس، ومشالح الرجال وهي أترف صنعا من العباءة، وجوارب الزراويل، وبعض الفرش للجلوس كالساحة والفليج وهو أمتن من الساحة، والمزاود، والخرج.

ومن المصنوعات ما يتخذ من الحديد كالسيوف، الجنبية (الخنجر)، وسنة المحراث، المحش، المسحاة، المقشعة، السكين، المرزبة، العتلة، المطرقة، الفأس، الفاروع، المحماس، القدور بمختلف أنواعها، المساخن والمقرصة.

وتطورت صناعة المساخن أخيرا إلى شكل يسمى السمور، وخواتم حديد، وسلاسل القلائد، والصحون بأنواعها، وأواني الشرب وتسمى طياسا، وآنية للوضوء تسمى مئوبة، والأباريق، والدلال إلا أنها إن كانت نحاسا سميت بغدادية وما كان من الصفر سمي رسلانا.

وهناك صناعات الصاغة المعروفة من الذهب والفضة كالخواتم والقلائد والحجون والحزام - حزام الفضة - والحلقة، والزميم.

#### د - الأكلات الشعبية

مادة المأكولات الشعبية في نجد عموما من البر والذرة والتمر واللحوم ومشتوجاتها. ولا تتميز بمهارات أو ترف كما هو الشأن في بعض الأقطار العربية والإسلامية

والأجنبية . ويرفد هذه المصادر بعض البقول والخضراوات وصيد البر والجراد والفقع (الكماة) .

وربما حذق بعضهم - وأعني عموم بلدان نجد - طبخات عرفوها من اختلاطهم بالأقاليم العربية ، ومن مساهمتهم في الغوص في البحر ، كالمحلى ، والصالونة ، والهفتاني (وهو قرص من العجين سميك يغطى به قدر فيه لحم وخضراوات فينضج ببخاره) والمحمر وهو أرز بالسكر ، ومنهم من يؤدم اللحم بسمك ناشف مملح يؤدم بالصبارا أو التمر الهندي .

وعندما كثر تسويق الأرز منذ عام ١٣٧٠هـ تقريبا وأصبح وجبة رئيسة ابتكروا أكلة الكبسة المعروفة وحذقوا عن أهل الحجاز المشخول والبخاري والسليق .

ولإنما يهمنها هنا الأكلات الشعبية القديمة فمن ذلك القرصان ، ومراصيع التنور (فإن كانت صغيرة ومتفخة فهي المخامير) . ويحتفى بالتنور احتفاء خاصا حيث يُبنى من طينة خُمُر عشرة أيام . أما الكليجة فعلى هيئة قرص التنور إلا أنه أكبر ويضاف إليه أخلاط من الكركم أو الزعفران والحبـحـر والدبس والبيض ، ويدخر ويكون عرضا ترفيها يتفكه به الضيوف مع الأقط ويبس التمر .

ومن مأكولاتهم الصبيب وهو من عجينة رقيقة توضع في الصاج أو في طبق نحاسي غير مجوف يسمى تاوة . والرغيد ويكون من ردىء البر ونخالة الجريش والدقس ، يطبخ في قدر واسع ، ويستمر تقلبيه حتى ينضج ويختلط الدقيق بالماء اختلاطا تاما . والجريش وهو من بر تُكسَّره الرحى تكسيرا ولا تطحنه . وفي أرياف مصر يكثرون ماءه حتى يكون مثل الرغيدة ويسمونه دشيشة . والعصيدة : أجودها الملتوت ، وبعض قرى نجد تسميه مثلوثا وهو من الدخن المدقوق في المنحاز كالهاون ، ويضاف إليه ذرة مطحونة ، ويظل يقلب بالمعصاـد حتى ينضج . والعفيسة : وهي تمر بدون نوى يطبخ بالزبد والسمن . والفريك وهو قرص سميك ينضج على التاوة فيقطع ويدق

ويعجن حتى يكون ناعماً، ويخلط بسمن، ويوضع بوسطه حفرة سمن أحياناً عند تقديمه للأكل. ومنه مادة الحنيني، إلا أنه يكون أكثر نعومة ويغمس بالسمن، ويجلل بالقشدة، ويؤكل وهو على صال من الجمر. والمرقوق والمطازيز وشهرتها تغني عن تحديدهما.

## هـ - ألعاب الأطفال

لقد تعددت الدراسات عن الألعاب عند العرب الفصحاء كما كتب الدارسون عن الألعاب في البيئات الشعبية فصدرت كتب عن الألعاب الشعبية في مصر، والكويت، والبصرة، وتطرق الأستاذ القويحي في كتابه كنوز الأجداد إلى بعض الألعاب الشعبية في نجد.

ويمكن أن يضاف إلى هذه المؤلفات التخصصية ما كتبه بعض المعاصرين ككتاب أحمد أمين عن التعابير والمصطلحات العامية، وكتاب روكس بن زائد العزيزي عن الأوابد في الأردن. لهذا فسيكون استعراضى للألعاب استعراض سرد دون شرح إلا في النادر.

فمن لعب الأطفال: لعبة المصاقيل، والأرجوحة أو الروجحانة، وموجزها أن توضع خشبة على مرتفع ويجلس صبيان على طرفيها فيرتفع كل واحد منها مرة إلى الأعلى. وربما صاحب حركاتها الهزج بجملة (الروجحانة سبع وثمانة).

ومن اللعب لعبة الخطه وهي خطة في الأرض مستطيلة الشكل مقسمة إلى خمسة خطوط متوازية، ثم توضع قطعة من العظم أو الخشب في الخط الأول فيرفع الطفل إحدى رجله ويظل يقفز على رجل واحدة، يدفع بها القطعة، وهدفه أن يتجاوز جميع الخطوط ليكون فائزاً.

ومنها الكعابة فتتخذ تارة نياشين فيدفع الكعب بواسطة كعب كبير يسمى صولا يوضع فيه أحياناً رصاص فيرمى به الكعاب، ومن شرطه أن تخرج الكعاب من الخطه

ولا يخرج الصول. ومن الكعاب ما يلعبه الأطفال جلوسا. وللكعب الفائز هيئة بأن يستقر على جنبه أو بطنه.

ومن الألعاب لعبة عظيم ساري تلعب في الليالي القمرية بواسطة فريقين من الأطفال يقفان عند نقطة بداية معلومة ويختار أحدهما أمهر لاعبيه، فيرمي عظيمًا مسافة بعيدة، ويقول: (عظيم سري أو عظيم لاح وين سري وين راح)، وينطلق كل أفراد الفريقين في طلب العظم فإذا وجده أحدهم صاح بأعلى صوته (سري، أو تراه سري) ويجري مسرعًا تجاه مكان البداية، وينطلق الأطفال وراء خصومه يحاولون الاستيلاء على العظم. وزملاؤه يصدون عنه. ويعتبر الفريق فائزًا إذا وصل واجد العظم إلى نقطة البداية قبل أن يمسكوه. وعند الأطفال النباطة وهي ليست لعبة بحتة بل يصيدون بها بعض الطيور كالعصافير. ومثلها المقلاع يستعمله الكبار والصغار وأكثر ما يستعمل لذود العصافير عن الزروع.

ومن لعبهم الزناحة والوشاشة، والدوامة وتسمى البلبول وكبيرها يسمى شاعورا وهي التي قال فيها امرؤ القيس:

دريـر كـخـذروـف الـولـيد أمره تتابع كفيه بخيط موصل

ومنها لعبة يا جرس يا جرس حيث ينتظم الأطفال كل طفل خلف الآخر فينادي الأول من الأمام قائلاً: يا جرس يا جرس ما تبيع الفرس. فيجيبه الثاني في نهاية الصف بقوله: جيناك حنا الفرس. فيعود الأول فيقول: وش طعام الخيل. فيجيبه الأخير: شيعه وعرفجة. ويستمران هكذا، وربما قالوا: سكين أبوك الحادية ما تقطع إلا البادية.

ومن لعبهم أم تسع وهي لعبة قديمة، رسم خطوطها الزبيدي في تاج العروس وشرحها وأرخ لها الشيخ حمد الجاسر في كتابه عن سراة غامد وزهران، وأبو عبد الرحمن بن عقيل في إحدى يومياته بالجزيرة.

ومن لعبهم المصارعة (أو المطارحة)، والمراوحة، ولعبة كم الخطوط حيث يذهب أحد الصبية بعيدا عن الأعين فيخط عدة خطوط، ويمتحنهم بالسؤال عن عددها، فإذا عرفوا العدد قال الصبي: شد واركب فيركبون ظهر من مسكوا به من فريق الصبي.

ومن ألعابهم لعبة الطابة، التصويب، السباق، شق القنا، ياعم عطني جريو وجوابها: ما بعد استوى البطيخ.

## و - الأفراح

أهم مناسبات الأفراح أيام العيدين ولياليهن. ففي ليلة العيد يدق الطبل (الدمام) إشعارا برؤية هلال شوال، فإذا كان ليلة رمضان فإنه يضاف مع دق الطبل قول: صوموا. فإن جاء الخبر بالصيام نهارا فإنه يدق الدمام فيقال: امسكوا، أو الزموا. وبعكسها في العيد يقال: أفطروا. وقبل العيد بيوم أو يومين يطوف الصغار على المنازل وينادون: حوموني أبي عيدي عادت عليكم. فيضع صاحب المنزل أو صاحبة المنزل في جيب كل واحد منهم ما تيسر من هدايا العيد كالحلاو والحمص (يسمى قريضا) والبيض المسلوق والأقط والكليجة وبيس التمر. وكلمة حوموني مأخوذة من الحوم وهو الطواف على المنازل ولذلك يسمى ذلك اليوم يوم الحوامة. ويحيي الأطفال ليلة العيد بالرمي والألعاب.

ومن صميم الأفراح إخراج طعام العيد في الأسواق، وكل واحد يجلس على طعام غيره، فتختلط الأعياد ما بين طعام فقير ليس عليه دهن ولا لحم، وطعام غني عليه دهن فحسب، أو دهن ولحم. ووجه المساواة أن الفقير يأكل من طعام الغني ويأكل الغني من طعام الفقير على علاقته.

وهناك أفراح معنوية تفضل في القلوب كفرح الأهالي بقدوم الحجيج، والمسافرين سفرا بعيدا جماعيا، وهم الحدة أو الحملة، وكذلك الغزاة العائدون فإن الخفيفين من الشباب يتلقونهم ثم يعودون مسرعين من البلد يخبرون عنهم بأعيانهم.

ومن الأفراح ليالي الزفاف وربما أقاموا العروضات في أيام العيد وتفتح بأنواع من  
الموال تسمى الخوربة أو البيشنة كقول المستفتح :  
حنا هل الحوطة وقود الحرايب  
وقبل أن يكتمل صوته يرفعونه عاليا فيمد صوته فلا يقطعه إلا بعد إيشاكهم على تنزيله  
من أيديهم وأكتافهم وبعدها يكون شاعر الملعبة قد بدأ غناء العرضة . ومجالس القهوة  
والسمر والمشراق (المركاز) هي أهم أفراحهم ومجال أنسهم .

\*\*\*





## المراجع

هذه هي المراجع التي حصلنا عليها، (بالإضافة إلى المقابلات الشفهية ومراجعة بعض المسؤولين في الدوائر الشرعية ونشرات البلدية).

١ - الأدب الشعبي في جزيرة العرب، عبدالله بن خميس، ط م الرياض عام ١٣٨٧هـ.

٢ - أطلس المدن السعودية، وزارة الشؤون البلدية والقروية.

٣ - الأعلام (قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين)، خير الدين الزركلي «الطبعة الثالثة»، ١٣٨٩ - ١٣٩٠هـ، ودار العلم للملايين «الطبعة السابعة»، ١٩٨٦م.

٤ - بلاد العرب، للأصفهاني لغدة. تحقيق حمد الجاسر والدكتور صالح العلي. نشر دار اليمامة بالرياض سنة ١٩٦٨م.

\* تاريخ ابن بشر. (انظر عنوان المجد).

\* تاريخ ابن غنام. (انظر روضة الأفكار).

٥ - تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد ووفيات بعض الأعيان وأنسابهم وبناء بعض المدن من ٧٠٠ - ١٣٤٠هـ، لإبراهيم بن صالح بن عيسى، الطبعة الأولى عام ١٣٨٦هـ، نشر دار اليمامة.

٦ - تاريخ آل ماضي. تركي بن محمد بن ماضي، ط م الشبكشي بمصر سنة ١٣٧٦هـ.

- ٧ - تاريخ الفاخري . محمد بن عمر الفاخري ، طبع بعنوان (الأخبار النجدية) تحقيق الدكتور عبدالله بن يوسف الشبل ، ط م جامعة الإمام محمد بن سعود .
- ٨ - تاريخ المنقور . أحمد بن محمد المنقور ، الطبعة الأولى عام ١٣٩٠هـ ، ط م د زنكوغراف ، مؤسسة الجزيرة بالرياض .
- ٩ - تاريخ اليمامة . عبدالله بن خميس ، ط م الفرزدق .
- ١٠ - تحفة المشتاق . ابن بسام ، صورة من نسخة مكتبة أرامكو .
- ١١ - تذكرة أولي النهي والعرفان بأيام الله الواحد الديان وذكر حوادث الزمان . إبراهيم بن عبيد العبد المحسن ، الطبعة الأولى ، ط م مؤسسة النور .
- ١٢ - تاج العروس من جواهر القاموس . محمد مرتضى الزبيدي ، تصوير مكتبة الحياة بيروت لطبعة م الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦هـ .
- ١٣ - جريدة الجزيرة .
- ١٤ - جغرافية شبه جزيرة العرب . عمر رضا كحالة ، تحقيق أحمد علي . ط م الفجالة الجديدة «الطبعة الثانية» ، سنة ١٣٨٤هـ .
- ١٥ - جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب . السيد أحمد الهاشمي ، دار الفكر .
- ١٦ - خيار ما يلتقط من الشعر النبطي . جمع عبدالله بن خالد الحاتم ، ط م العمومية «الطبعة الثانية» عام ١٣٨٧هـ .
- ١٧ - ديوان حميدان الشويعر . محمد بن عبدالله الحمدان ، ط م الفرزدق ، ١٤٠٩هـ .
- ١٨ - ديوان زهور من الصحراء . زيد بن غازي بن عضيب الدعجاني ، ط م الفرزدق «الطبعة الثانية» ، سنة ١٤١٠هـ .
- ١٩ - رئيس التحرير حميدان الشويعر . الدكتور عبدالله ناصر الفوزان . ط م نجد .
- ٢٠ - روضة الأفكار والأفهام لمرتاد حال الإمام وتعداد غزوات ذوي الإسلام . حسين بن غنام ، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد ، ط م شركة الصفحات الذهبية «الطبعة الثالثة» ، عام ١٤٠٣هـ .
- ٢١ - روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين . محمد بن عثمان القاضي ، ط م الحلبي ، «الطبعة الأولى» ، سنة ١٤٠٠هـ .
- ٢٢ - روائع من الشعر النبطي . عبدالله اللويحان ، ط م المدني .

- ٢٣ - الشوقيات . أحمد شوقي ، المكتبة التجارية سنة ١٣٨٤هـ .
- ٢٤ - صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار . محمد بن عبدالله بن بليهد ، الطبعة الثانية .
- ٢٥ - صفة جزيرة العرب . للسان اليمن الحسن بن أحمد الهمداني ، تحقيق محمد الأكوخ ، نشر دار اليمامة بالرياض عام ١٩٧٤م .
- ٢٦ - الطب النبوي . لابن القيم الجوزية ، تعليق الدكتور عبدالمعطي أمين قلعجي ، ط م الطوبجي بالقاهرة .
- ٢٧ - علماء نجد خلال ستة قرون . عبدالله بن عبدالرحمن البسام ، ط م النهضة الحديثة ، عام ١٣٩٨هـ .
- ٢٨ - عنوان المجد في تاريخ نجد . عثمان بن عبدالله بن بشر ، تحقيق عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ ، نشر وزارة المعارف عام ١٣٩١هـ ، الطبعة الثانية .
- ٢٩ - الفنون الشعبية في الجزيرة العربية . محمد بن أحمد الثميري رواية محمد بن عيد الضويحي ، ط م العمومية بدمشق ، عام ١٣٩٢هـ .
- ٣٠ - الفواكه العديدة في المسائل المفيدة . أحمد بن محمد المنقور ، ط شركة الطباعة العربية السعودية ، الطبعة الخامسة ، سنة ١٤٠٧هـ .
- ٣١ - في سراة غامد وزهران . الشيخ حمد الجاسر ، نشر دار اليمامة .
- ٣٢ - مجلة العرب .
- ٣٣ - مجلة مركز البحوث .
- ٣٤ - مجموعة العمري من الشعر العامي . جامعة الملك سعود .
- ٣٥ - مجموعتا الدخيل والكرمل من الشعر العامي . صورة عن نسخة المتحف العراقي ببغداد .
- \* مجموع المنقور . (انظر الفواكه العديدة) .
- ٣٦ - مشاهير علماء نجد وغيرهم . عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ ، إشراف دار اليمامة ، الطبعة الثانية ، سنة ١٣٩٤هـ .
- ٣٧ - معجم البلدان . شهاب الدين أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي ، دار صادر ، بيروت .

- ٣٨ - معجم المصطلحات الجغرافية . للدكتور يوسف توني ، نشر دار الفكر العربي ، ١٩٦٤م ، ط دار الثقافة العربية .
- ٣٩ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع . لأبي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري [ . . . - ٤٨٧هـ ] تحقيق مصطفى السقا . عالم الكتب بيروت .
- ٤٠ - معجم اليمامة . عبدالله بن خميس ، ط م الفرزدق ، عام ١٣٩٨هـ .
- ٤١ - من آدابنا الشعبية في الجزيرة العربية . منديل بن محمد آل فهد ، الجزء الأول نشر دار اليمامة ، عام ١٣٩٨هـ ، الطبعة الأولى ، الجزء الثاني ، ط م الأهلية للأوفست بالرياض ، عام ١٤٠٢هـ .
- ٤٢ - النعت الأكمل لأصحاب الإمام أحمد بن حنبل . محمد كمال الدين الغزي العامري [ . . . - ١٢١٤هـ ] «زيادات المحققين محمد مطيع الحافظ ، ونزار أباطة» ، دار الفكر .
- ٤٣ - وفي أنفسكم أفلا تبصرون . أنس عبد الحميد القوز ، دار الهدى للنشر والتوزيع بالرياض ، الطبعة الأولى ، سنة ١٤٠٩هـ .

## المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥	تقديم
٩	مقدمة المؤلف

### الفصل الأول:

١٣	الحوطة جغرافيا
١٥	أ - توطئة
١٥	ب - موقع الحوطة
١٨	ج - طبوغرافيتها
١٩	د - مناخها
٢١	هـ - معالمها الأثرية

### الفصل الثاني

٣٥	الحوطة تاريخيا
٣٧	أ - الحوطة قديما
٣٩	ب - تاريخ بعض الحوادث المتعلقة بالحوطة وأهلها منذ عام ١٠٤١ هـ
٥١	ج - قضاتها وأمرائها



## الفصل الثالث

٦١	الزراعة وال عمران والمرافق .....
٦٣	أ - النباتات البرية والزراعية .....
٦٦	ب - أسماء المزارع بالحوطة .....
٧٠	ج - النهضة العمرانية .....

## الفصل الرابع

٨١	الناحية الثقافية .....
٨٣	أ - توطئة .....
٨٥	ب - التعريف ببعض الفقهاء والمؤرخين .....
١١٢	ج - نماذج من الشعر العامي .....
١٤٠	د - الحياة العلمية الحديثة .....

## الفصل الخامس

١٤١	العادات الاجتماعية والمأثورات الشعبية .....
١٤٣	أ - الرقصات الشعبية .....
١٤٣	ب - الأدوار الغنائية .....
١٤٧	ج - الصناعات اليدوية .....
١٥٢	د - الأكلات الشعبية .....
١٥٤	هـ - ألعاب الأطفال .....
١٥٦	و - الأفراح .....

## المراجع

١٥٩	.....
-----	-------

## الكتب التي صدرت من سلسلة « هذه بلادنا »

اسم الكتاب	رقمه	اسم المؤلف	الطبعة
حائل	١	فهد العلي العريفي	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
بريدة	٢	د. حسن بن فهد الهويمل	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الجواء	٣	د. صالح بن سليمان النصار الوشمي	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
فرسان	٤	إبراهيم عبدالله مفتاح	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
بلاد زهران	٥	د. محمد بن مسفر بن حسين الزهراني	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
عودة سدير	٦	د. عبدالعزيز بن محمد الفيصل	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
المدينة المنورة	٧	محمد صالح البليهشي	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
المذنب	٨	عبدالرحمن بن عبدالله الغنيم	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الجبيل	٩	عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الحريق	١٠	محمد بن سعد الدبل	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الرس	١١	عبدالله بن محمد الرشيد	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الخبر	١٢	عبدالله أحمد الشباط	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الزلفي	١٣	عبدالرزاق بن أحمد اليوسف	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الباحة	١٤	د. صالح عون هاشم عدنان الغامدي	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
البكيرية	١٥	علي بن سليمان المقوشي	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
البدائع	١٦	عبدالله بن محمد العبيد	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
شقراء	١٧	محمد بن إبراهيم بن عبدالله العمار	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
الجوف	١٨	د. عارف بن مفضي المسعر	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
مكة المكرمة	١٩	إبراهيم أحمد حسين كفي	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
تبوك	٢٠	د. محمد بن علي الهرفي	طبعة أولى ١٤٠٩ هـ
جلاجل	٢١	د. إبراهيم بن سليمان الأحيدب	طبعة ثانية ١٤١٧ هـ
أبو عريش	٢٢	محمد حاسر إبراهيم عريشي	طبعة أولى ١٤٠٩ هـ
عنيزة	٢٣	د. محمد بن عبدالله السلطان	طبعة أولى ١٤١٠ هـ
القطيف	٢٤	محمد سعيد المسلم	طبعة أولى ١٤١٠ هـ
الشماسية	٢٥	د. عبدالله بن ناصر الوليعي	طبعة ثانية ١٤١٧ هـ
العيص	٢٦	معتاد بن عبيد السناني	طبعة ثانية ١٤١٧ هـ
الأفلاج	٢٧	د/ إبراهيم بن صالح بن راشد المجادة الدوسري	طبعة ثانية ١٤١٧ هـ
رأس تنورة	٢٨	صالح محسن فهد القعود	طبعة أولى ١٤١١ هـ
حوطة سدير	٢٩	عبدالله بن عبدالكريم المعجل	طبعة ثانية ١٤١٧ هـ

الإشراف العام: عبدالرحمن العليق

تعتذر مطابع جامعة الملك سعود عن عدم وضوح بعض الصور والسبب عدم وضوح الصور الأصلية.



